

ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΠΑΝΔΕΚΤΗΣ

ΗΤΟΙ ΠΛΗΡΗΣ ΣΥΛΛΟΓΗ ΤΩΝ ΕΚΛΕΚΤΟΤΕΡΩΝ ΜΟΥ-
ΣΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ, ΤΩΝ ΕΝ ΤΑΙΣ ΠΡΩΙΝΑΙΣ ΚΑΙ
ΕΣΠΕΡΙΝΑΙΣ ΑΚΟΛΟΥΘΙΑΙΣ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΨΑΛ-
ΛΟΜΕΝΩΝ (ΠΑΛΗΝ ΟΣΩΝ ΠΕΡΙΕΧΕΙ ΤΟ ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑ-
ΤΑΡΙΟΝ), ΜΕΤΑ ΠΟΛΛΗΣ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΘΕΙ-
ΣΑ, ΠΡΟΣ ΧΡΗΣΙΝ ΤΩΝ ΤΗΝ ΙΕΡΑΝ ΥΜΝΩΔΙΑΝ ΕΝ Τῷ
ΝΑῶ ΑΣΚΟΥΝΤΩΝ ΚΑΙ ΠΑΝΤΟΣ ΦΙΛΟΜΟΥΣΟΥ.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Δ. ΧΙΩΤΟΣ
Αριθμ. Βιβλίου 146

ΤΟΜΟΣ ΟΓΔΩΟΣ

ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΝ

«Ψάλατε τῷ Θεῷ ἡμῶν, ψάλατε. Ψάλατε
τῷ βασιλεῖ ἡμῶν, ψάλατε. Ψάλατε συνετῶς».
(Ψαλμ. μς' 7, 8).



ΑΘΗΝΑΙ

ΕΚΔΟΣΙΣ ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΟΣ ΘΕΟΛΟΓΩΝ Η "ΖΩΗ",

1938

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Δ. ΧΙΩΤΟΣ
Ἀριθμ. — 146

ΠΗΓΑΙ ΚΑΙ ΒΟΗΘΗΜΑΤΑ

Δοξαστάριον Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου, τόμ. Β', Κωνσταντινούπολις 1841.

Εἰρημολόγιον Ἰωάννου Πρωτοψ., Κωνσταντινούπολις 1856.

Ἡ Ἁγία καὶ μεγάλη Ἑβδομάς κλπ. ὑπὸ Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ Πρωτοψάλτου, Κωνσταντινούπολις 1884.

Πεντηκοστάριον τοῦ αὐτοῦ, Κων/πολις 1886.

Δοξαστικάριον Νικολάου Πρωτοψάλτου Σμύρνης, τόμ. Β', Ἀθῆναι 1895.

Πεντηκοστάριον ὑπὸ Ἰω. Σακελλαρίδου, Ἀθῆναι 1896.

Νέα Μουσικὴ Κυψέλη Πέτρου Πελοποννησίου καὶ Στεφάνου Λαμπαδαρίου, ἔκδοσις γ', τόμ. Β', Ἀθῆναι 1898.

Δοξαστάριον Πέτρου Πελοποννησίου ἐξηγηθὲν ὑπὸ Γεωργίου Βιολάκη Πρωτοψ., τόμ. Β', Κων/πολις 1899.

Λειτουργικὸν Κ. Ψάχου, Ἀθῆναι 1905.

Αἱ δύο μέλισσαι ὑπὸ Ἀγαθαγγ. Κυριαζίδου, τόμ. Α', Κωνσταντινούπολις 1906.

Μουσικὴ Συλλογὴ Γεωρ. Πρωγάκη, τόμ. Α' καὶ Β', Κων/πολις 1909.

Ἐργὰ Ὑμνωδία ὑπὸ Ἰω. Σακελλαρίδου, ἔκδοσις β', Ἀθῆναι 1914.

Πεντηκοστάριον ὑπὸ Ἐμμ. Φαρλέκα, Ἀθῆναι 1935.

ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΝ

ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ

Ἐν τῇ Ὁρθρῳ. Ἦχος λ̣ ᾠ

Πζ.

Δ ευ τε λα α α α δε ε ε τε ε φως εκ τῃ α νε
σπε ε ε ρῃ φω ω το ος ᾠ και δο ξα α α σα τε ε
Χρι ι ι ζον ᾠ τον α να φα α α αν τα εκ νε ε
κρω ω ων Ἦχος λ̣ Δι.

Τ ην α να φα σι ι ιν σα ς Χρι σε ε σωω τηρ α
αγ γε ε λοι υ μνα ς ς σι ιν εν ς ς ρα α νοι αις θ
και η μκ ας τῃς ε ε πι γης κκ τα ξι ι ω ω ω σο
ο ον εν κα θα ρα κκρ δι ι ι α σε ε ε ε δο ο
ξα ζει εν Ἔτερον σύντομον. Δι.

Τ ην α να φα σι ι ιν σα Χρι σε σωτηρ αγ γε λοι υ

μνθ θ θ σιν εν θ ρα νοις και η μα ας τθς ε
 πι γη ης κκ τα ξι ω σον εν κα θα ρα κκρ δι α σε ε
 δα ξα ζειν Ἦχος λ̣ ρ̣ Πά.

Χ ρι ςο ος α α νε ε ςη εκ νε κρων θα να
 α τω θα α να τον πα τη η σα α ας και τοι οις εν
 τοις μνη η μα σι η ζω ην χα ρι σα α α με νος
 Το τέλος χα ρι σα α α με νο ο ο ο ο ο ος

Ἡ ἀρχὴ καὶ οὕτω.

π
ρ

Χ ρι ςο ος α νε ςη η εκ κλπ. ὡς ζνω.
 Χ ρι ςο ος α νε ε ε ςη η εκ τῆς Εισόδου.
 νε ε ε κρων θα να α τω θα α να α το ον πα τη
 η η, σα α ας και τοι οις εν τοι οις μνη μα α σι ζω ην
 χα α ρι σα α με ε νος

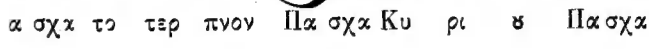



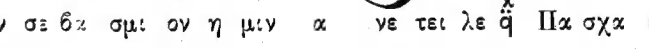
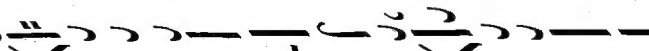

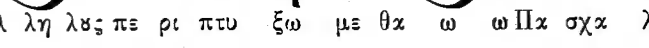
Τὸ ἀργὸν ἰδὲ ἐν τόμῳ Γ', σελ. 369.

Ἐξαποστειλάριον, ἰδὲ ὁμοίως ἐν σελ. 329.

Εἰς τοὺς Αἰνους.
 Πα σχα ι ε ρον η μιν ση με Ἦχος λ̣ ρ̣ Κε.
 ρον α να δε δει κται Πα α σχα και νο ον α γι
 ον Πα σχα μυ ςι κον Πα σχα παν σε θα σμι ον Πα α
 σχα Χ ρι ςο ος ο λυ τρω της Πα σχα α μω μων Πα σχα
 με ε γα Πα σχα των πι ςων Πα σχα το πυ λας η
 μιν τθ Πα ρα δει σα α νοι οι οι ξαν Πα σχα παν τας
 α γι α ζον πι ςας

Δ ευ τε α πο θε ε ας γυ ναι κες ευ αγ γε λι στρι
 αι και τη Σι ων ει πα τε δε χθ πα ρη μων χα ρας
 ευ αγ γε λι α της α να ςα σε ως Χ ρι ςθ
 ρευ ε και α γα αλ λθ Ι ε ρσ σα λημ τον βα σι
 λε α Χ ρι ςον θε α σα με νη εκ τθ μνη μα τος ως νυμ
 φι ον προ ερ χο με ε νον

Α ι μυ ρο φο οροι γυ ναι αι κες ορθρ βα θε ος

(1) 
Π α σχα το τερ πνον Πα σχα Κυ ρι ε Πα σχα  Πα

σχα πχν σε θz σμ: ον η μιν α νε τει λε  Πα σχα εν χα

ρα αλ λη λz πε ρι πτυ ξω με θα ω ω Πα σχα λυ τρον

λυ υ πης  κχι γαρ εκ τα φθ ση με ρον ωσ περ εκ πα

θθ εκ λα αμ ψας Χρι ζος τα γυναι αχα ρας ε πλη σε λε

52
α σχα κλπ.

Па.

(2) φοι και τοις μι σθ ς σ σι εν η η μας
 συγ χω ρη η σω ω ω μεν πα α αν τα α τη Α α
 να ζα α α σει π και αι ς ς τω ω βο ο η
 η η σω ω ω ω μεν χ Χρ: ζος α νε ζη η ε εκ νε
 ε ε κρων θα να α τυ θα α να το ον πα τη η η

μας κ συγχω κλπ.

σας ^π και τοις ε εν τοι οις μνη η μα α σι ζω ην χα

α ρι σα α με νο ο ο ο ο ο ο ος

Ἔτερον

Α νχ ςα α α σε ε ε παρὰ τοῦ ἐκδότη. ^π ^q

ω ως η η με ε ε ε ρα α α ^χ και λαμ πρυν θω

ω ω ω ω ω μεν τη πα α νη γυ υ υ υ υ ρει

ει ει ει ^χ και αλ λη η η λς πε ρι πτυ ζω ω

ω με ε ε ε θα ^π ει ει ει πω ω με εν α α δε

ελ φοι οι και τοις μι σθ ς ς σι εν η η μας ^Δ ^η

συγ χω ρη η η σω μεν πα α αν τα τη α νχ ςα

α α α α σε ει ^π και ς ς τω βο η η η

η η σω ω ω μεν ^χ Χρι ςος α νε ε ε ςη

η ε εκ νε ε ε κρων θα να α τω θα α να το ο ον

πα α τη η η η η η σας ^π και τοις εν τοις μνη η

η μα α α α σι ^q ζω η η ην χα α α ρι ι

σα α α με νο ο ο ο ο ο ος

Ἔτερον ἀργόν, Μανουὴλ Χρυσάφου τοῦ νέου († 1600). ^π ^q

Α γα α α ςα α α α α α σε ε ε ε ε λε

ε ε ε ως ^π ^q η η η η με ε ε ε ε ε ρα

α α α α και αι αι λε αι αι λα αμ πρυ υ υ υ υν

θω ω ω ω ω με ε ε εν τη πα νη η η η

η γυ υ υ υ υ υ υ λ υ υ γυ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ τη πα νη η η γυ υ υ υ

υ υ υ ρει ει ει ει ^π ^q και αλ λη η η η

η η η η η η η η λς ς ς ς ς ς ς ς

γς ς ς ς ς ς πε ρι ι ι ι ι ι ι ι πτυ

υ υ υ υ υ υ υ γυ υ πε ε ρι ι πτυ υ

υ ζω ω ω ω ω ω ω γω ω ω ω ω ω

ω ω με ε ε ε ε ε λε πε ρι πτυ ζω με θα ^π ^q

χα ρι σα α α α α α με ε ε ε ε ε ε ε χα

Εισοδικόν.
ρι σα με ε νο ο ο ο ο ο ος Ἦχος Δι.

Ε ν Εκ κλη σι ι αις ευ λο γει τε τον Θε ον

Κυ ρι ον εκ πη γων Ισρα ηλ σω ω σον η μα ας Υι

ε ε Θε ο α να στα α α ας εκ νε κρω ω ω

ων ψα λλον τα ας σοι αλ λη λυ θ ι α

Κοντάκιον.
Ε ι και εν τα φω κα τηλ θες α α Ἦχος Νη

θα να α τε αλ λα τσ Α θα κα θει λες τη ην δυ να α

μιν και α νε ς ης ως νι κη της Χρι σε ο Θε ος

γυ ναι ξι μυ ρο φο ρις φθεγξα με ε νο ος χαι ρε ε

τε και τοις σοις Α πο σο ο λοις ει ρη νην δω ρσ με

νος ο τοις πε σσ σ σ σι πα ρε εχων α να στα

Τὸ αὐτὸ εἰς ἦχον Δι.
Χ σι ι ι ν

Ε ι και εν τα φω κα τηλ θες α θα α να τε αλ λα

τσ Α θα κα θει λες τη ην δυ υ να μιν και α νε ς ης

ως νι κη της Χρι σε ο Θε ος γυ ναι ξι μυ ρο φο

ροις φθεγξα με νος χαι αι ρε τε και τοις σοις Α πο σο

λοις ει ρη νην δω ρσ με νος ο τοις πε σσ σι πα ρε

χων α να στα χ σι ι ι ν

Ἀντί τοῦ Τρισαγίου. Ὅσοι εἰς Χριστόν
(ιδὲ ἐν τόμῳ Δ', σελ. 47).

Ἀντί τοῦ, Εἶη τὸ ὄνομα. Ἦχος Πα.

Χ ρι σε α νε ς η εκ νε κρων θα να α τω ω θα να

τον πα τη η σας και τοις εν τοις μνη μα σι ζω ην χα ρι

Τὸ τέλος σα α με ε νο ος σα α με ε χ νο ο ος

Τὸ αὐτὸ εἰς ἦχον Κε.

Χ ρι σε α νε ς η εκ νε κρων θα να α τω ω θα να τον

πα τη η σας και τοις εν τοις μνη μα σι ζω ην χα

Τὸ τέλος ρι σα α με ε νο ος σα α με ε χ νο ο ος

Τὸ αὐτὸ εἰς ἦχον $\lambda \dot{\eta}$

Δι.

X ρι ςος α νε ςη εκ νε κρων θα νη τω θα νη τον πα

τη ησας και τρις εν τρις μνημασι ζω ην χη ρι σα

α με νος Τὸ τέλος μνημασι ζω ην χα ρι σα α με χ νο

ᾠδὴ Ἀπολυτίκιον τοῦ ἁγ. Ἰωάν. τοῦ Χρυσοστόμου
ἰδὲ ἐν τόμῳ Ε', σελ. 118.

Προκείμενα τῆς Διακαινησίμου ἰδὲ ἐν τόμῳ Α', σελ. 43.

Τῇ Παρασκευῇ τῆς Διακαινησίμου.

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Δόξα. Ἦχος $\lambda \dot{\eta}$ Nn.

T ι ις λα α λη η ησει τας δυ να ςει ει ας

σα πη γη η η η η τας εξ α α κε νω ω ω των

θαυ μα των πλη ημ μυ υ ρυ ρυ σα πολ λα και υ περ

φυ υ υ υ υ σιν ε νερ γει δι α ι ι α α α

σε ε ε ε ων βη βχι αι τω ων με ε γα λει

ει ει ω ων ων τοι οισ πα α σιν ε ε πιρ ρε ε ε

εις ε μον γαρ νο ο ση η μα α α τα χα

λε πα Α α α πη λα α σας των προ σι ον των με ε

τα α πο ο ο θα αλ λα και τα των φυ υ χων

πα α α α θη εκ πλυ υ υ νεις κα θα ρι ι ζσα πα

α να α α σπι ι ι ι λε συν πα α σι βρα α

βε ε ε ε ευ ρ ρ ρ ρ σα και με ε γα ε ε

Εἰς τὸν Στίχον.
ε λε ε ε ε ος Δόξα. Ἦχος $\lambda \dot{\eta}$ Πα.

Σ α αλ πι ι ι ι ι σω ω ω με εν φι λε

ο ορ τοι εν υ υ υ μνοις σκιρ τη η η σω μεν

εν υ θα α σι και χο ρευ σω ω μεν ε ευ φραι νο

ο ο με ε ε νοι τοις α εν να ως πλη ημ μυ

ρρ ρρ ρ σι ι τας ζω ω η η φο ο ο ο ρρ

ρ πη η η γης βη σι λεις και αρ χοντες συ υν τρε

ε χε ε ε τω ω ω σην και πη γης την χα α α ριν

προ χει τω σην α α φθο ο ο ο ο ο ο νω ω

ω ως $\bar{\alpha}$ βχ σι λει εις γαρ ε ε ε σω ω ω ω σε Δ
 τας εν κλι ι ι ι νη συ σχε θεν τα ας δε τη προσ ψα
 α α α αυ σε ε ξα νε ε ε ση η η η σε π
 ποι με νες τε και συμ παντες την ομ θρο φο ρον νε ε
 ε φε ε ε λη ην το σω τη η ρι ον υ υ δωρ συ
 νελ θο ον τες α α ρυ υ σω ω ω ω με ε
 ε θα π οι εν νο ο ο σοις α πα αλ λα α α γην Δ
 οι εν κιν δυ υ νοις την ρω ω ω ω σι εν $\bar{\alpha}$ την α
 α να α ψυ υ υ χην οι οι ε εν δι ι ι φει ει Δ
 τα ομ μα τα τε ε οι τυ φλοι οι οι οι κω φε ευ
 ο ον τες την ευ η η η κο ι ι ι αν π την ι
 α τρει αν οι κα α χε κτθ ς αν τες οι εν θα
 να α α τοι οις την ζω ω η φο ο ο ρον π
 οι πκν τες την πκν τα χθ πι σοι οις προρρε ε ε ς

ς ς ς σκν υ δα τχ σω τη ρι ι ι ι ας α να
 κρο τη η σα α αν τε ες ς ς ς τω κρα α ζω
 ω ω μεν π α ει ζω α προ χε ε ς ς σα να
 α α α α α α μχ α α τα εκ πη γη ης
 α α γνη Δ μη δι α λι ι ι πη η ης Παρ θε
 ε ε νε π πρε σβε ε ε ε ε ε ευ ς ς ς
 ς πρε σβε ε ε ευ ς ς σα α α α α α α α
 α α α α πκν το τε υ πε ερ των δθ ς ς λων σα
 ς ς ς
 Ἀπολυτίκιον. Ἦχος $\bar{\alpha}$ Πα.
 Ο να ος σα θε ο το κε α νε δει χθη πκ ρα δει
 σος Δ ως πο τα μας α ει ζω θς α να θλυ υ ζων ι
 α μχ τα π ω προ σερ χο με νοι πι ζω ως ζω ο δο
 χθ εκ πη γης Δ ρω ω σιν αν τλθ ς ς μεν και ζω η
 ην την αι ω νι ον π πρε σβε ευ εις γαρ συ τω εκ σα τε

χθε εν τι Σω τη η ρι Χρι σω θη γαι τας ψυ χα ας
 η η μων

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΘΩΜΑ

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Ἦχος Πα.

Των θυ ρων κε κλει σμε νων των μα θη των. συ νη θροι σμε
 ε νων ει σηλ θες α φνω παν το δυ υ να με Ι η σα ο
 Θε ο ος η η η η μων και ζας εν με ε σω
 αυ των ει ρην νην δας πλη ηρω ω σας γι ι
 Πνε ε ευ μα α α α τος προσ με νειν τε προ ο σε
 τα αξας και μη δα με χω ρι ζε εσθαι πο Ι ε ρα
 ς σα α λημ ε ως ς εν δυ υ σωων ται την εξ
 υ υ υ ψα ς ς δυ υ να α α μιν δι ο βο
 ω με εν σοι ο φω τι σμος και η α να α ζα σεις και η
 ει ρη νη Η μων δο ο ο ξα α σοι

Μεθ η με ρας κτω της ε γερ σε ω ως σα Κυ
 υ υ ρι ι ι ε ω φθησ τοις μα θη ται αις εν
 τω πω ς ησαν συ υ νηγ με ε ε νοι και φω νη
 σας αυ τοις ει ρη η η νη υ υ μιν τω α πι ζαν τι μα θη
 τη τας χει ει ρας υ πε δει ει ει ει ξας και την
 χρην τον πλε ευ ραν ο δε πει σθεις ε δο ο α α
 σοι ο Κυ ρι ος μα και ο Θε ος μα δο ο ο
 ξα α α α σοι

Θω μας ο λε γο με νος Δ: δυ υ μος ς η η ην μετ
 α αυ των ο τε ει ση η ηλ θες Χρι ι σε κε κλει σμε
 νων των θυ υ ρων ο θεν και η πι σει τοις ρη θει
 σιν αυ τω εξ πι σι ας εις πι σιν βε θαι αι
 ων ς ς πη ξι ω ω σας α γα θε ε υ πο δει
 ξαι αυ τω την α χρην το εν πλευ ρα αν σα και των χει

ρων και των πο δω ων τες μω ω ω λω ω ω πας π̣ ο
 δε ψη λα φη σα ας και ι ι δων ω μο λο γη σε σε
 ει ναι Θε ο ο ον ς γυ υ μνον και αν θρω ω πον ψι ι
 λον π̣ και ε βο ο ο α ο Κυ ρι ος μσ και ο Θε
 ος μσ δο ο ο ξα α α σοι π̣
 των μα θη των δις ζων των τη ο γδο η Η με
 ε ε ρα ε πε ς η ο Σω ω τηρ ησαν συ υ νηγ μσ
 ε νοι π̣ και την ει ρη η νην δας τω Θω μα βο
 ο η σε ς δευ ρο α πο ς ο λε ψη λα φη σον πα α
 λα α μας ας τας η η η λας ε πη η η η
 ξαν π̣ ω κα α λη πι ς ι α τσ Θω ω μα π̣ των
 πι ς ων τας καρ δι ι ας εις ε πι ι γνω ω σιν η η
 η η η ξε π̣ και με τα φο δα ε βο ο η σεν ο
 Κυ ρι ο ο ος μσ και ο Θε ος μσ δο ο ο ξα

α σοι Ἦχος Δι.
 Με τα την ε γερσιν σα Κυ ρι ι ε συ νηγ με ε νω
 ων τω ω ων μα α α θη η τω ων σσ και των θυ ρων κε
 κλει σμε νων εν με ε ε σω ε ε ς ης ει ει ρη η η
 νην πα ρε ε ε χω ων α αυ τοις πει
 σθεις δε και ο Θω ω μα ας τη ο ρα σει των χει ρω
 ων και αι αι τη ης πλε ευ ρα ας σσ Κυ υ υ ρι
 ι ι ι ον και Θε ο ον σε ω μο λο ο ο γη η
 η η σε σω ζον τα τας ελ πι ζοντας εις σε ε
 φι λα αν θρω ω ω πε
 των θυ ρων κε κλει σμε νων πι ς ας ο Ι η σης τοις μα
 α θη η ταις α φο δι ι αν και ει ρη η η νην ε ε
 δι ι ι δα ει τα λε γει ει τω Θω ω μα τι μοι α
 πι ς εις ο τι α νε ς ην εκ νε κρων φε ρε ω δε την

χει ει ρα α σα και βα α λε εις την πλευ ραν μϑ ■ ϑ και αι

ι ι ι δε σϑ γαρ α πι: ϑϑ αν τος οι παντες ■

μα θον τϑ πα α α θη και τη ην ■ ■ ■ νϑ α α ϑ α α αι

ιν μϑ Δ κρϑ α α ζειν με τϑ σα ϑ Δ ο Κυ υ ρι ι ι

ο ο ος μϑ και ο θϑ ο ος μϑ δο ο ο ξϑ α

■ σοι Δόξα και νυν. Ἦχος ρ Πα.

Των θυ ρων κε ■ ■ κλει σμε ε ε νων ■ πε ■

■ ϑη ης Χρι ι ι ϑε προς τϑ ϑς μα θη τϑ α α α α

α ας π το τε ο θω ω μας οι κϑ νο ο μι ι κως

ϑχ ευ ρε ε θη με ετ ■ α αυ των π ε ■ λε γε

γϑρ ϑ μη η η πι: ϑε ευ σω ■ αν μη η ι

ι ι δω κϑ γω ω τϑ ον Δε σπο ο ο την π ι ι δω

ω την πλευ ραν ο θϑ εν ε ξη η η λ θϑ το αι αι αι:

μϑ το υ υ δω ω ρ το βϑ α ■ πτι ι ι σμϑ π

ι ι δω τη ην πλη η γην ρη εξ ης ι ι α α

θη η το με ■ γα ■ α τρα ■ ■ αυ μα ο ■

α αν θρω ω ω προς π ι δω πυ ως ϑ ϑ ϑκ η η

ην ως πνε ευ μϑ αλ λϑ σα αρξ και αι ο ϑε ■

ε α π ο τον θϑ α νϑ το ο ον πα τη η η

σας και θω ω μϑν πλη ρο φο ρη η η η η η σας

Κυ υ ρι ι ι ■ δο ο ■ ο ξϑ α α α σοι οι οι

οι οι Εις την Λιτήν. Ἦχος ρ Πα.

Κυ ρι ■ τη α ϑε κτω της σης θε ο τη τος αι

αι αι γλη των θυ ρων ε πε ϑης ϑ σων κε κλει σμε ε

ε νων π και ϑας εν με ■ ε σω των μα θη η των ρη

την πλευ ραν ε ■ ξε γυ υ υ μνω ω ω σας ρη

και τρα μϑ τω ων σα χει ει ρων και των πα δων τας ω τει λας

δει κνυ υ υ ων ρη α θυ μι ας την ϑα τη φει ει αν

τε λυ υ ω ν σα φως ε φω ω ω ω νη η η σος π
 ον τρο πον εν ■ μοι κα θο ρα τε ω ω φι ι ι λοι
 της σαρ κος τη η ην προσ λη η ψιν ο πνευμα τος φε
 ε ρω φυ υ υ σιν π τω δε δι σα ζο ον τι ι μα α
 θη η τη προ ε τρε πσ ψη λα φη σαι φρι κτως κα α
 τει ει ει πων π ρευ νη σης απν τα δευ ρολοι πο
 ον μη η η αμ φι ι βα α ■ αλ λε π ο δε
 αι αι αι σθο με ενος εν τη χει ρι της σης δι πλης ■
 σι ι ι ας εν φο ο βω α νε βο ο ο α πι
 ι ι σως ο τη πι σει ελ κο ο με ε ε νος π ο
 Κυ ρι ο ο ος μσ και ο Θε ος μσ υ δο ξα α σοι οι

Α ψχι Θω μσ της πλευ ρας τη Ἦχος λ ρ Nη.
 χει ρι λε γει Χρι ι σος και τος τυ πος των η η λων
 δε ευ ρο ψη λα ■ α φη η η η σον ο πι ι σει ε

ρε ■ ■ ■ ■ ■ ευ νη σον ο και γι ι νσ
 μοι πι ι σος και μη η γι ι νσ α ■ ■ πι
 ι ι ι σος ο ο δε Θω ω μσ τω δα κτυ υ υ υ
 υ λω ως η ψα το τσ Δι ■ σπο ο ο τσ ο με ε
 γα α A νε βο η η σε συ μσ Θε ο ος και Κυ υ υ
 ρι ι ι ος ο ε ευσπλα χνε δο ο ο ο ο ξα
 Δόξα και νυν.
 α α σοι Ἦχος λ ρ Nη.

των θυ ρων κε ε κλει σμε ■ ■ νων των μα θη των
 συ νη η θροι οι σμε ε ε νον ε πε ση η ο Σω ω τηρ ■
 η η σαν συ υ νηγ με ■ ε νοι ο και σος εν με ε
 ε ε σω α αυ τω λε ε ε γει τω ω Θω ω ω μσ π
 δευ ρο ψη η η λα α α α φη η σο ο ο ο σον και
 αι ι ι ι δε τος τυ υ υ υ υ πος των η η η
 λων ο εκ τει νον σσ υ υ υ την χει ει ει ρα α

και α α ψχι της πλε ευ ρα ας μϑ Δ και μη
 γι ι νϑ α α πι ι ι ςος Δ αλ λα πι ςει
 κη η υ ρυ υ υ ξον την εκ νε κρω ων μϑ
 α να α ςα α α σι ι ι ι ν

Εἰς τὸν Στίχον.
 Ἦχος Δ Πα.

Ω τϑ πα ρα δο ξα θαυ μα ατος λ πι ςι α πι ςιν
 βε θαι αι αν ε γε ε εν νη η η σεν π ει
 πων γαρ ο θω μας ε αν μη ι δω μη πι ι ςε ε
 ε ε ευ σω π ψη λα φη σης δε την πλε ευ ραν ε θε ο
 λο ογει τον σα αρ κω ω ω θε ε εν τϑ π τον
 αυ τον Υι ον τϑ θε ε ε γνω ρι σεν ως πε πον θο ο
 ο τα σα αρ κι Δ κη ρυ ξε τον να ςα αν
 τα θε ε ε ον π κχι ε θο η σε λαμ πρ α τη
 η φω ω ω νη Δ ο Κυ ρι ο ο ς μϑ κχι ο ο θε ε
 ος μϑ ϑ δο ξα α σαι οι

π
9

Ω τϑ πα ρα δο ξα θαυ μα ατος λ τϑ πυ ρος ο ο χο
 ο ορτος α ψα α με νος σε ε ε σω ω ω
 ςαι π βλων γαρ ο θω ω μας εν τη πυ ρι νη πλευ ρα
 τη ην χει ει ει ρα Ι η σα Χρι ς τϑ θε ε Δ ϑ
 κχ τε φλε χθη τη ψη η λα α α φη η η η σει π
 της φυ χης γαρ το δυσ πει θες με τε ε θα λεν εις ευ
 πι ςι ι ι αν θε ε ερ μως π κε εκ ρα
 α ξεν α πο βα θε ε ε ων ψυ υ χης π ο Δε σπο της
 συ μϑ ει και θε ε ς εκ νε κρων ε γη γερ με νος δο
 ξα α σαι οι

π
9

Ω τϑ πα ρα δο ξα θαυ μα ατος λ Ι ω αν νης
 ςη θει τϑ Δο ο γϑ νε ε ε πε ε σε π
 θω μας δε ε την πλε ευ ραν προσ ψη λα φη σαι κα τη η
 ξι ω ω θη π αλλ ο μεν ε κει ει θεν φρι κτως

θε ο λο γι ι ι ας βυ υ θον ■ γε ελ κει την οι
 κο ο νο μι ι ι αν π ο δε η ξι ω ται μυ σα
 γω γη η σκι η η μας π πα ρι ι ση σι γαρ τας ■
 πο δει ει ξεις τρη νως της ε γερ σε ως αυ τς ε εκ βο
 ο ων γ ο Κυ υ ρι ι ος μς και ο θε ος μς
 ς δξ ξα ■ σοι οι Δόξα και νυν. Ἦχος λ̣ ρ̣ Πα.
 Φ ι ι λα α α α αν θρω ω ω πε με γα και αι
 α νει ει ει κα α α ζον το πλη η η θο ος των
 οι οι κτιρ μω ω ων σς π ο ο τι ■ μκ κρο θυ υ
 μη η σης υ πο Ι ς δει αι ων ρα ■ πι ζο ο ο
 με ε ε νος ρ̣ υ πο α πο ς ο λα ψη λα φω ω με
 ε νος και υ πο των ■ θε τς αν των σε πο λυ πρα αγ
 μο ο νς ς ■ ς με ε ■ νος π̣ πως ε
 ε σα αρ κω ω ω θης πως ε ζυρω ω ω θης ο ■ ■

να μκ ■ ■ ■ αρ τη η η τος π̣ αλ λα ■ α
 συ νε τι ι σον η η η μας ω ω ως τον θω μαν βο ■
 α α αν σοι οι ρ̣ ο Κυ υ ρι ι ο ο ος μς και
 ο θε ο ος μς δο ο ο ξα σοι οι οι οι οι οι
 Ἀπολυτίκιον.
 Ε σπρα γι σμε νς τς μνη μα τος Ἦχος Γα.
 η ζω η εκ τς φς α νε τει λας Χρι ς ε ο θε ος γ̣ και
 των θυ ρων κε κλει σμε νων τοις μκ θη ταις ε πε ε σης η
 πκ αν των α να ς αις π̣ Πνευ μα ευ θες δι αυ των εγ
 και νι ζων η μιν κκ τς το με ε γα σς ε ε λε ε ος
 Εις τοὺς Αἰνους.
 Μ εθ η με ε ρας ο Δόξα και νυν. Ἦχος λ̣ ρ̣ Πα.
 ο κτω της ■ γερ σε ω ως σς Ι η σς βα ■ ■ σι ι
 λευ μο νο γε νες Λο ο γε τς ς Πα α ■ τρος π̣
 ω ω φθης τρι αις μκ α α θη ται αι κισ σς κε κλει
 σμε ε νων τω ω ων θυ υ ρων Δ̣ την ει ρη νην σς ς ς

πα ρε χο με ■ ■ ■ νος και τω α πι ς υν τι μα θη
 η τη τας τυ υπας ■ ■ ε δει ει ει ξας π δε ευ
 ρο ψη λα ■ φη η η σον τας χει ει ρας και αι αι τς
 ς πο ο δας και την ■ κη ρα το ον μα πλευ ρα αν π
 ο δε πει σθαι εις ε βο ο α α σοι Δ ο Κυ υ ρι
 ο ο ος μα και ο Θε ο ος μα δο ο ο ξα α α σοι

Τὸ αὐτὸ ὑπὸ Κωνσταντίνου Πρωτ. (†1862).

π

Μεθ η με ε ρας ο κτω της ε γε ερ σε ε ε
 ω ω ω ως σς Δ Ι η σς υ υ υ βχ σι ι
 λευ μο νο γε νες Δο ο ο ο ο ο ο γε τς
 υ υ υ υ ■ Πα α τρος π ω ω ω φθη ης τσι
 οις μα θη η ται αι αις σς υ κε κλει σμε ■ νωνωντων
 θυ υ ρων π την ει ρη νησς υ υ υ πα ρε ε χο
 ο ο ο ■ ■ με ε ■ ■ νος Δ και τω ■ πι ς υν

ι ι μα θη η τη Δ τας χει ει ει ει ρας ε ε ε ε ε
 δει ει ει ει ξας π δε ■ ■ ■ ευ ρο ψη
 λα α α α φη η η η σον π τας χει ει ρας
 και τας πο ο ο δας και την α κη ρα το ον μα
 υ πλε ε ευ ραν β ο δε πει σθεις ε βο ο ο
 α α ■ σοι Δ ο Κυ υ ρι ο ■ ο ος
 μα και ο Θε ο ος μα δο ο ο ξα α α α σοι

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΜΥΡΟΦΟΡΩΝ

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ.

Ἦχος

Δι.

Α ι μυ ρο φο ρι γυ ναι κες ορθρα βχ α θε ε ε
 ος α ρω μα τα λα βα υ σαι τς Κυ ρι υ τον τα
 α α α φον κα τε ε ε λα ■ ■ βον α περ δε υκ
 ηλπιζον ευ ρς υ σαι δι ■ λο γι ζον το ευ λα βα
 με νχι τς λι ι θς την με τα α θε ε ε σιν και

ΜΟΥΣ. ΠΑΝΔΕΚΤΗΣ, ΤΟΜΟΣ Η΄.

προς αλ λη λας δι ε λε ε ε γον το πσ ει σιν
 αι σφρα γι ι ι δεσ τε μνη η η μα ■ ■ τος πσ
 ■ ■ ε σιν η τε Πι λα τε κσ υ υ σω δι
 ι α και ■ κρι θη ης α σφρ ■ λει ει ει
 γε γο νε δε μηνυ της των α γνο υ σων γυ υ ναι αι
 κων ε ξα σραπτων αγ γε ε λος και φκ ασκων προς αυ τα
 ας τι με τε θρηγων ζη τει τε τον ζω ω ων τε
 και ζω ο ποι η σαν τα το γε νο ος των βρο ο των
 ξη γερ θη Χρι σος ο θε ος ημων εκ νε κρων ω ως
 παν το δυ υ υ να ■ α μος πα ρε χων πα α σιν
 η η μιν ■ φθαρ σι αν και ζω ην φω τι σμον και το
 μ ■ γα ■ ε ε λε ■ ε ος
 Τ ι τα μυ ρα τοις δα κρυ υ σι μα θη τρι αι кир να
 τε ο λι θος κε κυ λι ι σαι ο τα α α α φος κε κε

ε ε νω ω ω ω ται ι δε τε την φθο ο ραν τη
 ζω η πα α α τη η θει ει ει σαν τας σφρα γι δας
 μαρ τυ ρσ σας τη λα αυ γως υ πνυν τας δει νως τας
 φυ λα κας των ■ ■ πει θω ων το θνη τον σε σω ωσαι
 σαρ κι θε ε υ ■ Α α α δης θρη η η νει δρα
 μσ υ σαι χα ■ ρα ει πα τε τοις Α α α πο ο σο λοις
 ο νε κρω σας Χρι σος τον θα να τον πρω το τοκος εκ νε
 κρων υ μας προ α α γει εις την Γα α λι ι λαι αι
 αι ■ αν
 Α ι Μυ ρο φο ροι ορ θρι γε ε ε νο με ε ναι
 και το μνη μα σσ με τε σπσ δης κα τε α α λα α δσ υ
 σαι ε πε ζη η των σε Χρι σε ε προς το μυ ρι
 σαι το α α α χραν τον σω μα ■ ■ σσ και τε
 αγ γε λσ τοις ρη μα σιν ε νη η χη η θει ει ει

σαι ^Δ χα ρο ποι ■ ■ α συ υμ θο ο ο λα τοις
 Α πα ρο ο ο λαις ε κη η ρυ υ υ υτ τον ο
 τι ■ γε ε ε η ο αρ χη γος της σω τη ρι ι ας η η
 μων ^Δ σκυ λε ευ σα ας τον θα ■ α γα α ■ τον
 τω δε κω σμω δω ρθ ■ ■ με ε ε ε νος ζω ην αι
 ω νι ον και το με ε γα ε ε ■ λε ε ος

Δόξα.

Α ι μν ρο φο ο ο ροι γυ ναι αι κες ^{Πα} ^{Ηχος λ} ^{Πα}
 τον τχ φον σα κx α α τα α λx θx θ θ σαι ^Δ
 και τx σφρα α γι ι δας τx μνη η μα τος ι δθ θ θ σαι ^π
 μη η ευ ρθ θ σαι αι αι δε το α ■ α α χραν τον
 σω ω ω ω μx α α α σα ο δυ ρο ο με ναι αι
 αι αι με τx σπx θ δης η ηλ θον λε ε γθ θ ■
 σαι ^π τις ■ ε κλε ε ε φεν η μων τη ην ε
 ελ πι ι δα τις ει λη φε νε κρον γυ μνον ε σμυ υρ νι

ι σμε ■ ■ νον ^Δ της μη τρος μο νον πα ■ ρx μν
 υ υ θι ι ι ον ^π ω πως ο νε κρx ζω ω ω ■
 σxς τε θx νx α τω ω τχι αι ^γ ο τον Α ■ δην σκυ
 λε ευ σαx πω ως τε ■ θx α α πτσι ^π αλλ α νx
 φη η θι Σω τηρ α α αυ τε ■ ε ξθ σι ι ι ως
 κα θως ει παx τρ: η η η με ε ■ ε ρος ^Δ ^σ σω
 ζων τα ας ψυχx α α ας η η η μων ^{Εις την Λιπην.} ^{Ηχος λ} ^{Πα}
 Μ υ ρο φο ροι γυ ναι κες τω τx φω τι προ ση η
 ηλ θε ■ ■ τε ^π ^q τι ζη τει τε τον ζων τx εν νε
 ε κροιx ^π ^q α νε φη ο Κυ υ ρι ι ος θαρ σει τε βο
 α α ο ■ ■ αγ γε ε ε ε λος ^π ^q

Μ ■ τα φο θx ηλ θον αι γυ ναι αι κες ε πι το μνη
 η η μx Α ρω μx σι το σω μx σα μν ρι ι σχι σπx
 δα α ζθ θ σαι ^π ^q και τx το μη ευ ρθ θ θ σαι

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΠΑΡΑΛΥΤΟΥ

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ Ἦχος ᾠ

Πα.

Ο τη πα λα μη τη α χραν τω πα ρα γη η σκς τον ■
 ■ αν θρω ω ω πον π ηλ θες ευ σπλα αγ χνε τας νο
 σον οντας ι α α σκ σθα ι Χρι ι σε π τον Πα ρα α λυ
 υ τον εν τη προ βι τι κη κο ο λυ μ θη η η
 θρα δι ■ τσ λο γσ σ σ ■ νε ■ ■ ε η η η η
 σκς π αι μω ρσ δε το αλ γος ■ ε θε ρα α α πε
 ε ■ ευ σκς π της Χα να ναι α ας την παι αι δα ■ νο
 χλσ με ε ε νην η λε ε ε ■ η η σκς π και την
 αι τη σιν τσ Ε κκ τον ταρ χσ σ πκ α ρει ει ει
 δεσ π δι α τσ το κρ α ζο μεν πκν το δυ να με Κυ
 ρι ι ε δο ο ο ξα α α σοι π
 q

Α τα φος νε κρος υ παρ χων ■ Πα ρα ■ λυ υ τος

ι δων σε Ε βο ο η σεν η η ■ λε η σον με Κυ ρι
 ι ε ο τι η κλι νη μοι τυμ βο σς μοι ε γε ε νε
 ε το π τι μοι κερ δος της ζω ω ης π σ χρη ζω της προ
 δα τι κης κο ο λυ μ θη η η θρα π σ γαρ ε σι μοι
 τις ο εμ δα λλων με τα ρατ το με νων των υ δα α
 α των π αλ λα σοι τη πη γη προ σερ χομαι των ι ι
 α μα ■ των ι να κκ γω με τα πκν των κρ α α ζω η η πκν
 το δυ να με Κυ ρι ■ δο ο ο ξα ■ α σοι

Δόξα.

Α νε ε βη ο ο ο Ι η η Ἦχος ᾠ Πα.
 σκς εις Ι ε ε ρο σο ο ο λυ υ υ μκ q ε
 πι τη προ βι τι κη κο λυ μ θη η η θρα τη λε γο
 με νη κκ τα Ι σ δαι αι σ σς Βη θε εσ δα πε
 ε εν τε ε σο ■ ας ε χσ ■ σ η π εν τκυ ταις
 γαρ κκ τε εκει ει το πλη η η θο ος των ■ α σθε

νθ ς θν των α α αγ γε λος γα α αρ τθ
 θε ε ς κx τx και ρον εε πι ι φοι οι των
 δι ε τx ς ρα α ατ τε εν ς αυ την και
 ρω ω ω σιν ς χx ρι ι ξε το τοις προσι ς ς
 σι εν εν πι ι ι ςει q και ι δων ο Κυ υ
 ρι ι ος χρο νι ς θν τx αν θρω ω πον λε ε γει προ ος
 ς αυ τον q θε ς λεις ς γι ης γε ε ς νε
 ε ε σθα ι αι q ο α σθε νω ω ω ω ς πε κρι ι
 να α α το q Κυ ρι ι ε αν θρω πον ςx ε ε χω
 ι να ο ταν τα ρα χθη η το υ υ δωρ βx λη η με ε
 ε εις την κο ς λυμ θη η η θραν q ι α τρεις κα τη
 νx λω ω σx τον ς πxν τα α μβ βι ι ον και ς λε ς
 ςx τυ χειν ςx η η ξι ς ς ς θην q αλλ ο ι
 ι α τρος των ψυ χων και των ς μx ς ς των λε

γει προς α αυ τον q ς α ρον σθ τον κx αθ θx
 ς το ο ον και πε ε ρι πx ς α τει q κη ρυ υτ
 τω ων μθ την δυ υ υ να α ς μ:ν και το με ε
 γα α α ς ε λε ε ος ς εν τοις πε ε ς ρx σιν

Εις την Λιτήν. Δόξα. Ἦχος λ̣ q Πα.

Ε πι τη προ βx α τι κη κο ο ο λυ υμ θη
 η η θρα αν θρω πος κα τε ς και το εν ς α σθε νει
 ει ει ει α q και ι δων σε Κυ ρι ς Ε ς ς δο ο ο
 ο ο α α α α q αν θρω πον ςx ε ε χω ι να
 ο ταν τx ρx χθη η το ο υ υ δωρ βx λη με Ε εν α
 α αυ τω q εν ς ς δε πο ρευ ς ο μαι αλ λος προ λαμ
 θx νει ει με και λαμ θx ανει την ι ι ι α ς ς
 σιν q ς γω δε α σθε νω ω ω ω κα τx α και ει
 ει μαι q και ευ θυς σπλαγχνι σθει ς ει εις ο Σω ς

τηρ λε ■ γει προς α ■ αυ τον ^q δι ■ σε ■
 ανθρωπος γε γο ο να δι ■ σε σαρκα πε ρι θε ε βλη μαι
 και λε ■ γεις α ανθρω πο ον εχ ■ ■ ■ χω ^q
 α ■ α ρο ον σε τον κρκα εβ εχ το ο ον και πε ε
 ρι ■ πχ ■ α τε: ^q πχ ν τχ σοι οι οι δυ νχ ■ τα
 πχ ν τχ υ πχ κχ ■ ε ει πχ ν τχ υ υ πο τε ε ε ε
 ε τα α α κται ^q πχ αν των η μων μνη σθη τι και ε
 λε ε η σον α γι ■ ε ω ως φι λα α ανθρωπος

Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα καὶ νῦν.

Ε ν τη ρο α α τθ Ἦχος λ ρ̣ Νη.

Σο ο λο ο ο μω ω ων το ος ⁶ λ ε χει κχ τε χει
 το πλη η η η θο ος των ■ α σθε νχ ε αν των ^γ
 και με σε σης της ε ε ο ορ της ευ ρεν ο Χρι
 ρος ο κτω και τρι ■ κον τχ ■ των πα ρα α λυ ο τον και
 ει ει ει με ■ ■ νον ^γ Δε σπο τι κη η φω ω

ω νη λε ε ■ γει προς α αυ τον θε ■ λει εις
 υ γι η ης γε νε ε ■ σθαι ^Δ ο α σθε νω ων
 α πε κρι ι ι νχ α α το ^γ Κυ υ ρι ι ■ αν
 θρω πον ε εχ ^q ε ε ε χω ^q ι νχ ο ταν τχ
 ρα χθη η το ο ο υ υ υ δωρ βχ λη με ε ει
 εις την κο ο ο λυμ θη η η θρχν ^γ ο δε λε
 ε γει προς αυ τον ^q α α ρο ον σε τη ην κλι ι
 ι νην ^q ι δε υ γι η ης γε ε γο ο ο νας
 μη κε τι α μα αρ τχ α α α ■ νε ^γ της θε
 ο το κχ πρε σδει ει αι αις Κυ υ υ υ υ υ
 ρι ε ^Δ κχ τα πε εμ ψο ον η η η μι ιν το με
 ■ ε γα ε ε ε λε ε ε ε ος

Εἰς τοὺς Αἰνους. Δόξα.

Κ υ υ υ ρι ι ι ι ε ^γ Ἦχος λ ρ̣ Νη.

τον πα ρα λυ ο των εχ η κο λυμ θη η θρχν ε ε ε

θε ε ρα πε ευ σεν ⁶ λ αλλ ⁶ σος λο ο γος α νε και αι
 αι νι ι ι ι σε ^γ λ και ^δ δε η πο λυ χρο ο νι
 ι ος α αυ τω ε νε ^γ πο δι ι σε νο ο ο ο σο ος ^δ
 ■ τι της φω ω νη η ης σθ ο ξυ τε ε ρα α α
 α ^γ η ■ νε εργει ει α ε ε δει ει ει χθη ^Δ
 και το δυσ θα α ρα α α κτον βα α ■ ρος ■ ■ πε
 ε ερ ρι ι ι ι ψε ^γ και το φορ τι ον της κλι
 ι νης ε θα α α α α α α ρα σεν ^Δ εις
 μαρ τυ υ ρι ι ον τσ θ πλη η η θς των οι ο: κτιρ μων
 σθ δο ο ο ο ο ξα α α σοι

Τὸ αὐτὸ ὑπὸ Νικολάου Πρωτ. Σμύρνης

^γ
λ

Κ υ υ υ ρι ι ι ι ε τον πχ ρα α λυ υ
 υ το ον ^q κ σχ η κο λυμ θη θρα ■ θε ρα α
 α ■ ■ α α πευ σεν ^Δ λλ ο σος λο ο ο γος α νε

και αι αι αι αι αι αι νι ι α νε και αι αι νι
 ι σ ^γ και αι ■ θ θ θ δε η πο λυ χρο ο ο ■ ■
 ο νι ο ος αυ τω εν ■ πο δι ι ■ νο ο ■ ■
 σο ος ^γ ο ο ο τι της φω ω νη ης Σθ θ ■
 ξυ τε ε ε ε ρα η ε νε εργει ει α λ ε δει ει ■
 ει ει ει ει ει χθη η η η η η ^Δ και το δυσ θα α ρα
 α κτον βα ρος α πε ε ε ε ερ ρι ι ι ψε ^Δ
 και το φορ τι ο ον της κλι ι ι ι ι ι νης
 ε θα α α α ρα α ■ σεν ^Δ εις μαρ τυ ρι ι
 ο ο ον τσ πλη η η η η η η η η η η η η η η η
 η η η η η η η η η θσ θ θ θς των οι
 κτιρ μω ων σθ δο ■ ο ο ο ο ο ο ξα α α σοι
 Εις τό, Ἐξαιρέτως.
 Ο αγ γε λο ος ■ ε ε Ἦχος ^q Πα.
 ε δο ■ ο α τη κε ■ χα ρι ι τω ω με ■

τον ^δ και τα φη ην και να ζα σιν παρ αυ τα δε δο
 με νης ^π α ψευ δος μχ θη ταις υ πο σχε σε ως την
 τα Πα ρα κλη η τα δη λω σης ε πι φα νει αν

Δόξα και νυν.
 Τ ης ε ορ της με σα ■ σης της σης Ἦχος ^π Πα.

Χρι ι σε ■ να ζα ■ ■ σε ε ■ ε ως και θει

ας πα α ρυ σι ας τα ■ γι ι ρ υ ρ σα Πνε ε

ευ μχ ■ ■ τος ^π συ νελ θοντες των θαυ μα

■ ■ τω ω ω ν σα ■ νυ μνα σμεν τα ■ ■ μν ση η

η ρι ι ι ■ ^π εν η κα τα α πε εμ ψον η η

μι ι ι ι ι ι ι ι ι ιν το με ε ε γα ε

λε ο ο ο ος Εις τον Στίχον.
 Ἦχος ^π Πα.

Π εν τη κο ρης ε φε ση η κεν η των η με ρω ων με

ε σα ο ο της ^π εν η Χρι ζος πα ρα γυ μνω σαας ■

μυ δρωσ θε ι κην δυ υ να ζει ει αν πα ρα λυ υ τον συ

νε ε ε σφι ι ι ι ξε ^π λο γω αυ τον της κλι νης

■ ξα να ■ ση η η σας ^π και θε ο πρε πως θαυ

μα τερ γω ων εν ος τρα κι νω σω μα α τι ^π τοις αν

θρωποις ε δω ρη σα α το την αι ω νι ον ζω ω ην ^π

και το με ε ε γα ε ■ ε λε ε ε ε ος ^π

Ε ν τω ι ε ρω ε πε ■ ε ρης η σο φι ■ τα θε

■ ■ με σα ρσης της ■ ε ο ορ της ^π δι δα σκων και

ε λε γων τας α πει θεις Ι ρ δαι αι αι ρς τας Φα ρι

σαι αι ρς και Γραμ μα α τεις ^π και βο ων παρ ρη σι

ι ■ προς ■ αυ τας ^π ο δι ψων ερ χε σθω προς με και

πι νε τω υ δωρ ζω η ρον και ■ μη δι ψη σει εις

τον αι ω ω ω να ^π ■ πι: σευ ων τη ■ μη χρη σο

τη η τι πο τα μοι ρευ σα σιν εκ της και λι ι ας ■ αυ τα

ζω ης αι ω νι ι ι ρ ^π ω της α γα θο τητος και της

ευσπλαγχ χνι α ας σα γη Χρι σε ο θε ος ημων δο

ο ξα α ■ ■ σοι Ἦχος Δι.

Ο τε το με σον της ε ορ της ε πε ε ε ση

■ νε θη ο Ι η σης ε πι το ο ι ε ε ρον και ε

δι δα σκε λε γων της α πει θει εις Ι ι ι θ θ δα αι

αι ρς ο δι ψων ερ χε σθω προς με και πι ι νε ε ■ τω

υ θωρ ζω η ρον αι ω ω ω νι ι ι ι ον και θ

μη δι ψη η σει εις το ο ον αι ω ω ω να ο πι σευ

ων εις ■ με ■ πο τα μι ρευ σα σιν εκ της και λι ι ας

■ αυ τθ και ■ ■ ε χει το φω ω ως τη ης

ζω ω ω ης Δόξα και νυν. Ἦχος λ ρ Νη.

Μ σα θ θ σης της ■ ο ορ της ρ δι δα σκον

το ο ο ο ρς σα Σω ω τηρ ■ λε ε γον οι Ι ι ■

δα αι αι οι ρ πως ■ τος οι δε γραμματα μη η με

ε μα α θη κως ρ α γνο ον τες ο ο τι ου ει η η

σα ο φι ι ι α η κχ τα σκευ α α σα α σα τον

κα ο ο σμεν δο ο ξα σι οι οι

Μ Ἀπολυτίκιον. ρ σα σης της ε ορ της δι ψω Ἦχος λ ρ Νη Γα.

σαν με την ψυχην ευ σε θει ας πο τι ι σο ον να μα α

τα ρ ο τι πχ σι Σω τηρ ■ θω η σης ο δι ψων ερ

χε σθω προς με και πι ι νε ε ε τω ρ η πη γη της ζω

ης Χρι σε ο θε ος δο ο ξα α σοι

Φ εις τους Αίνους. ω τι σθεν τε ες α α Δόξα και νυν. Ἦχος ρ Πα.

δε λ φοι τη α να α ■ σει τθ Σω τη η η ρο ρς

Χρι ι ι ι ρ και φθξ σαντες το με ε σον της ε ορ

της της δε σπο ο τι ι ι κης ρ γνη σι ι ι ως φυ λα ξω

ω μεν τας εν το λα α ρς τθ θ Θε ε ■ ■ ρ ι

να ■ ξι οι γε νω με ε θα και την ■ να λη η ψιν ■

■ ορ τχ α α σαι π και της πα ρσ ει ει ας τυ
 υ χειν τσ ■ γι ι σ σ Πνευ μα α το ος

Εἰς τό, Ἐξαιρέτως. Ἀλλότριον τῶν μητέρων
 (Ἰδὲ ἐν τόμ. ΣΤ' σελ. 41).

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΣΑΜΑΡΕΙΤΙΔΟΣ

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Ἦχος $\frac{4}{\flat}$ Πα.

Ε πι την πη γην ε πε ε ση η πη γη των θυ μα
 α των εν τη ε εκτη ω ω ρα γη τη η ης Ε ευ ας
 ζω γρη η η σαι αι κχ α αρ πον π η γαρ Ευ
 α εν τχυ τη ■ ξε λη λυ υθεν εκ τς Πα α ρα δει ει
 ει σσ α πκ α τη τσ ο ο ο φε ε ε ε ως π
 ηγ γι κε γαρ η Σα μα ρει ει ει τις αν τλη η σαι υ
 υ υ δωρ π ην ι δων ε φη η ο Σω ω τηρ γη δος μοι
 υ υ δωρ πι ι ι ει ν κα γω υ δα τος αλ λο με
 ■ νσ εμ πλη η η σω ω ω σε π και εις την

πα λιν δρμ μσ σα η σω ω ω φρων τοις ■ χλοις ■ νη ηγγει
 ει λεν ■ ευ θυς π δευ τε ι δε τε Χρι σον τον Κυ ■ ρι
 ι ον γη των Σω τη ρα των ψυ χω ω ω ν η η η
 η μων Ἦχος Δι.

Ε πι το φρε αρ ως ηλθεν ο ο ο Κυ ρι ι ος η Σα
 μα ρει τις η ρω ω τα τον ε ε ε ευ σπλα α αγ
 χνον Δ πκ ρα σχσ μοι το υ υ δωρ της πι σε ως Δ
 και λη ψομαι της κο λυμ βη η η η θρας τα να ■ α
 α α μα α α α τα α α γαλ λι α σιν και λυ τρω ω
 σιν ζω ο δο τα Κυ ρι ■ δο ο ο ξα ■ α σοι Δ
 Ο συ να να ρχος και συ να ι δι ι ος υι ος και Λο
 ο γο ος τσ Πα α τρος Δ ε πι την πη γην ε πε ε ε ση η
 πη γη των ι ι α α μα α των και γυ νη εκ
 της Σα μα ρει ει ας αν τλη σαι υ υ δωρ πα ρα γε γο

ο ο νεν ην ι δων ε φη η ο Σω ω τηρ δος μοι
 υ υ δωρ πι ι ειν και πελ θσ σσ σα φω νη σο ον
 σσ σσ τσ ον α αν δρσ η δε ως αν θρω πω δι
 α λε γσ με ε ε νη και σ θε ε ω λσ θει ειν σπσ
 δσ α ζσ σα ε ε ε ε λε ε ε γεν σκ ε ε
 χω α αν δρσ και ο Δι δσ σκα λος προς α αυ την
 α λη θως ει ει ει πας σκ ε ε ε χω ω α α αν
 δρσ πεν τε γαρ ε ε ε σχεσ και νυν ον ε ε χεις σκ ε ε
 σι ι σσ α νη η ηρ η δε Ε πι τω ρη μα α τι
 εκ πλσ γει ει ει ει σα και εις την πολιν δρσ α μσ
 σσ σα τσ ο χλσ ε πε βο λε ε γσ σ
 σσ σα δει τε ι ι δε τε Χρι ι σον ος δω ρει ται
 τω ω κο ο ο σμω το με γα ε ε ε λε

ο σ

Δόξα. Ήχος λ Πα.

Πα ρχ τσ φρε ε ε αρ τσ Ι ι κωδ ευ ρω ων
 ο Ι ι η η σσς την Σα μα ρει ει ει τι ι ι
 δσ π αι τει υ υ δωρ πα α αρ αυ της ο νε
 φε ε ε σι κσ λυ υ υ πτων την γη η
 ην π ω τσ σ θσ αυ μα το ρσ ο τρις Χε ρσ δι ιμ
 ε πο χσ σ με ε νοσ πο ορ νη γυ υ ναι αι κι
 δι ε λε ε ε ε ε γε ε ε το π υ υ υ
 δωρ αι τω ω ων ο εν υ υ δσ σι ι την γη
 ην κρε μα α α σσς υ υ υ δωρ ζη η των ο
 πη γσς και λι ι ι μνας υ δα α τω ωων εκ χε
 ε ε ων θε λων ελ κυ σαι ο ο ον τωσ αυ την την
 θη ρευ ο με ε ε νην υ πο τσ πο λε μη η
 το ρσ εχ θρσ και πο τι σα ασθαι υ δωρ ζω
 η ης την φλε γο με ε ε νη ην εν τρις α το πη η

μα ■ σι δει ει ει νως Δ ως μο ο νος ε ε ευ σπλα

■ ■ αγχως και αι φι λα α αν θρω ω ■ πος

Εἰς τὴν Λιτὴν. Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος ῥή Γα Πα.

Α γαλ λι α α α α σθω ση η με ε ρον φαι αι δρωσ

ο ■ ρα νο ο ος και αι η η η γη q ο τι

Χρι ι σος πε φκ νε ρω ω ται σκρ κσ ς με νος ως αν

θρωω ω πο ος q ι να τον Α δαμ ■ ε ξ α ■ ρη

εκ κα τα α ρας πα αγ γε ε ε νη π και θκυ μα

ς ς ς ται θκ αυ μα σιν εν Σκ μχ ρει ει ει ■ προσα φι

κο με ε ε ε νο ος q γυ ναι κι δε πκ ρε

ε ς η υ υ δωρ ζη η η των q ο νε φε ε λης υ

δα α σι πε ρι θα λ λο με ε ε νο ος q δι ■ παν τε

ες οι πι ■ σοι προσ κυ υ νη σω ω με εν τον δι η

μχ α ας ε ε κσ ς σι ι ι ως πτω χε ευ σα αν

τα ε ευ σπλα ■ α αγ χνω βα λη η η η

Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα.

Ω ς ω φθης ε ε πι ι γης Ἦχος λ ρη Nη.

Χρι ς ε ε ε ε ο θε ε ος δι α α φα των οι κο

ο νο μι ι ι αν ρη α κσ ς σα α σα η Σκ α

μχ α ρει ει ει τις τσ λο γσ ς τσ φι ι λα αν θρω

ω ω πσ λ κκ τε λι ι πε το αν τλη η μχ α ■ πι

το ο ο φρε ε ε αρ ρη και ε ε ε δρα

■ α με λε ■ γσ ς σα τοις εν τη η η πο

ο ο ο λει ρη δε ε ε ευ τε ι ι δε ε τε καρ δι ι

ο γνω ω ω ς ην ρη μη τι ς ς τος υ υ υ πα

α αρ χει ει ο προσ δο κω ω με νος Χρι ι ι σο

ος γη ο ε ε χον το με γκ ε ■ ε λε ε ε

Εἰς τοὺς Αἶνους. Δόξα.

■ ος Ἦχος λ ρη Πα.

Η πη γη η η η η της ζω αρ χι ι α ας

Ι η σης ο Σω τη η ηρ η η μων χ ε πι την πε
 γην ε ε πι ι ζα τσ πι τρι αρχι Ι
 κ α κω ω ω ωδ πι ειν ε ε ε ζη η η τει
 υ υ δωρ Δ πκ ρκ γυ ναι κω ος Σα α μα ρει ει
 ει τι ι ι δος π της δε το α ακοι οι νω ω
 νη η η τον των Ι δχι αι αι ων προ ο ο σει
 ει πα ς ς σης ο σσ φος δη η μι ι ρ γος με
 το χι τε ε ευ ει αυ την ταις γλυ κει ει ει ει αις
 προ ο σσ ρη η η η σε ειν μκλ λον προς αι αι
 τη η σιν τσ α ι δι ι ς υ υ δα α α τος π
 ο κχι λα θσ ς σκ τοις πκ α α σιν ε κη ρυ ξεν
 ει ει ει πα ς ς σκ δευ τε ι ι δε ε ε τε
 των κρυ πτω ων γνω ζη ην και θε ον π πκ ρκ γε νο ο
 με ε νον σκ αρ κι δι τσ σω ω σι αι των α αν

ΕΙς τό, Ἐξαιρέτως. Ἦχος ᾠ Πα.
 θρω ω ω πον Ὁ ἄγγελος ἐβόα κλπ. (ἰδὲ σελ. 47).

Ε υ φραι αι νσ ς ς ς α γα αλ λα ς η θει ει
 α α πυ υ λη τσ ς φω το ος ρ ο γαρ ου υ
 νας εν τα α α φω Ι η σι ς ς α α νε
 τει ει ει λεν ρ λα αμ ψας η λι ι ι ς φαι δρο
 ο ο τε ε ε ρον ρλ κχι αι τς πι ι ς ς ς ς
 πκ αν τας κκ α τα αυ γα α α σκ ας ρλ θε
 ο ο χκ α α ρι ι ι τω ω ω τε Δε ε ε ε σποι
 αι οι οι νκ κ κ α

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΤΥΦΛΟΥ

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Ἦχος

Δι.

Ο τυ φλος γε εν νη η θεις εν τω ι δι ω λο γι
 σμω ε ε λε ε ε ε γεν α ρα ε γω δι
 μκρ τι ας γο νε ων γεν νη η η η θην α σμ μα

α α α τος α ρα ε γω δι πι ςι αν ε θνων
 ε γεν νη η θην εις ε ε εν δει ξιν εχ ι κα νω
 τσ ε ε ρω ω ταν πο τε νυξ πο ο ο τε η η με
 ε ρα εχ ευ το νσ οι μσ οι πο δεσ τα των
 λι ι ι ι θων προσ κρσ σμα α α τα σ γαρ
 ει δον τον η η λι ον λα α αμ πο ον τα
 δε εν ει κο νι τον ε με πλα σρ γη η σκ α
 αν τα αλ λα δε ο μι σσ Χρι σε ο θ ε ος
 πι βλε ε φο ον επ με κκι λε ε η η σο ο
 ον με ε
 ρα γων ο Ι η σος εκ τσ ι ε ρσ ευ ρεν ανθρω
 πον τυ φλον εκ γε νε της και σπλ αχ χνι σθεις ε πε
 θη κε πη λον πι τσ ο φθαλ μρσ α αυ τσ και ει πε επ ρος
 αυ τον υ πκ γε νι ψκι εις τσ Σι λω αμ και

νι ψα με νοσ α νε βλε ε ψε δο ξαν α να πε ε ε εμ πων
 θε ε ω οι δε αγ χι ςαι αυ τσ ε λε ε γον α
 αυ τω τισ σσ τας κο ρας δι ι ι η νοι ξεν ας σ δεις
 των βλε πον των σαι ι ι σχυ υ υ σεν
 ο δε φη σι βο ο ο η η η σας ανθρω πος Ι
 η σος λε γο με ε νοσ ε κει ει νο ος μοι ε ε φη
 νι ψκι εις τσ Σι λω α αμ και α νε βλε ε ε
 ψα αυ τος ε ςιν α α λη η θωσ ον ε φη Μω
 υ σης εν τω νο ο μω Χρι σο ο ον Με εσ σι ι αν
 αυ τος ε ςι εν ο Σω τηρ των ψυ χω ω ων η η
 η μω ων
 Δόξα. Ἦχος λ̣ ḡ Πα.
 Κ υ υ υ υ ρι ι ι πα ρα γων ε ε εν
 τη ο ο δω ε υ ρεσ α αν θρω ω ω πον τυ φλο
 ον εκ γε ε νε ε ε της και ε εκ θα α αμ βοι

γε γο νο ο τες οι μα θη η ται ε πη ρω ω τω ω ν
 σε λε ε ε ■ ε ε γο ο ο ν τες π Δι δα σκα ■
 λε τες η η μω ρεν ■ υ τος η οι οι γο ο νεις
 α αυ τω ι ι να τυ φλο ο ος γε εν νη η η
 θη π | συ δε σω τηρ μα ■ βο ο ας ■ αυ τεις υ
 τε υ τος η η μα α αρ τεν ■ τε οι γο νεις ■ αυ
 τω Δ αλλ ι να φα νε ε ρω ω θη τα ερ γα τω
 υ Θε ε υ υ υ υ ■ εν α ■ αυ τω π
 ■ με ■ δει ερ γα ζε ε σθαι τα ε ερ γα τω πε εμ ψα
 αν το ο ο ος με α υ υ υ δεις δυ να α
 τκι ερ γα α α ζε ε ε σθαι π και τα αυ τα ■
 ει ει ει πω ν α πτυ υ υ σης χα μι και πη λο
 ον ποι οι η η η σης ε πε χρι σης τες ο φθαλ μα υς α
 α αυ τω λε ε ε ξας προ ος ■ α αυ των π υ υ

υ πα ■ γε νι ι ψχι εις τω Σι ι ι λω ω α α
 αμ την κο ο λυμ θη η η θραν α ο δε ε νι ι ψα
 ■ με ε ■ νος υ γι ης ε ε ■ γε νε ε το και
 ε βο ο ο ■ προ ο ος σε α πι ρευ ω Κυ
 υ ρι ι ε και προ σε κυ υ νη σε ε ε σοι α δι
 ο ο σοι βο ω μεν και η η μεις α λε η η σο ο ν

Εις τὴν Λιπὴν.

η η η μας

Δόξα. Ἦχος α Πα.

Ο λον τον βι ο ο ν ο τυ υ φλος νυ κτα λο γι ζο με
 ε νο ος ε βο ο η η σε προς σε ε ε Κυ υ
 ρι ι ι ε α νοι ξο ο ν μα τας κο ο
 ο ρας Υι Δα διδ ο σω τη η ηρ η η η μυν α
 ι να με τα πα αν των κ α γω υ μνη η σω σε την δυ

Εις τὸν Στίχον. Δόξα.

να μι εν

Ἦχος β Νη.

Δ ι και ο συ υ νης η λι ε νο ο η η τε Χρι

ζε ε ε ε ε ο ο θε ε ε ος ο τον εκ

μη τρας τω φω τος ε σε ε ρη η με ε ε νον Δ

δι α της σης ■ χρσ αν τω προ ο ος ψαυ σε ε ως φω

τι ι ι ι ι σας κκτ ■ α αμ φω ο και η μων

τα ■ ομ μα α τα των ψυ υ χων α αυ γα ■ ■ σα

ας Δ υι υς η με ε ■ ■ ρα ας δει ει ξο ον ο

ι να πι σε ει βω ■ ■ ω με ε εν σοι Δ

πολ λη η σα ■ και ■ α φα α α α τος η εις

η μας ε ευπλαγχνι ι ι ■ φι λα ανθρω ω πε δο

Εις τούς Αίνους. Δόξα.
ο ο ξα α ■ ■ σοι

Τ ις λα α λη η σει ει τας δυ να σε ει α ας σα

Χρι ι ι σε ο η τις ε ξα α α ρι θμη η η σει

των θαυ μα τω ων σα τα πλη η η η η η τα πλη η

η θη ο δ: πλσ γαρ ως ω ρα α ■ της ■ ε πι

ι γης δι ι α α γα α θω ο ο ο ο ο ο τη

τα Δ δι πλσ και τας ι ι α ■ ■ σεις τοις νο σα υ αι

ιν ε χο ρη η η γεις ο ■ ■ μον νον γαρ τω υ σω

μα α τος ο φθαλ μος δι η η η νοι οι οι ξας τω ■

πο μη τρας πη η η η ρω ω θε εν τος λ αλ λα και

τω υ υς της ψυ υ χη η η η η η ης ο ο θεν

θε ο ον σε ω μο λο ■ ■ γει τον κρυ πτο ο ■

με ■ ε νον Δ και πκ ■ σι πα ρε ε ε χο

ο ο ον τα το με ε γα ε ■ ε λε ε ■ ■ ος

ΤΗ ΠΕΜΠΤΗ ΤΗΣ ΑΝΑΛΗΨΕΩΣ

Εν τῷ Ἐσπερινῷ. Ἦχος λ π Πα.

Ο Κυ ρι ι ος α νε λη φθη εις υ υ ρα α ■

νως π ι να πε εμψη τον Πα ρα α κλη τον τω κο

ο ο ο σμω π οι υ ρα νοι η ται μα σαν τον θρο ο

ο ο ν ο ν α αυ τς νε φε ε ε λαι την ε πι ι θα
 σι ιν α αυ τς π αγ γε λαι θαυ μα α ζις σιν
 αν θρω πον ο ρων τες υ πε ρα α νω ω α
 αυ των ο Πα τηρ εκ δε χε ε ται ον εν κο ο ο λ ποις
 ε χει συ υ υ νη ι ι δι ι ι ον το Πνευ μα
 το α γι ον κε λευ ει πη σι τρις αγ γε ε λαις α αυ
 τς ρα τε πυ υ λας οι αρ χον τε ες υ
 υ υ μων π παν τα ε θνη κρο τη η σα τε
 ε χει ει ει ρας ο τι νε ε θη Χρι στος ο πα
 η ην το προ ο ο τε ε ε ρον
 Κ υ ρι ι ε τη ση α α να λη η η ψει
 ε ξε πλα α γη η σην τα Χε ε ε ρς θ βιμ
 θε ω ρη σην τα σε τον θε ον ε πι νε φε λω ω ω ν
 α νε ρ χο ο ο με ε ε ν ον τον επ αυ τω ω ν κκ

θε ζο ο με ε νον και δο ξα α α ζο ο με
 εν σε ο τι χρη ζον το ε λε ο ο ος σε δο ο
 ξα α σι
 Ε ν τρις ο ο ρε σι τοι οις γι ι ι οις
 θε ω ρη ν τες σε τας υ ψω ω ω σει εις Χρι ι
 σε το α πκυ γα σμα της δο ο ξη ης τς θ Πα
 τρος νυ μνα μεν σε την φω τω ο ει ει δη τς προ
 σω πα μο ρ φη η ην προσ κυ νε με εν σε τα πα
 θη η μα α α α τα τι μω μεν τη η ην α να
 ρα α σιν π την εν δο ξον α να α λη η ψιν
 δο ξα α ζο ο ο ο μεν ε λε ε η σο αν
 η η η μας
 Κ υ ρι ι ε οι Α πο σο λαι ως ει δον σε εν νε φε
 λαι αι αις ε παι ρο με ε ε ε νον ο θυρ μοις δα κρυ

υ υ ω ν ζω □ δο ο ο τα Χρι ι σε Δ κα τη
 φει ει ας πλη ρυ ■ με ε ε νοι θρη γυ εν τας ε
 ε λε ε ■ γον π Δε σπο τα μη ■ ■ ■ σης η μας
 ο ορ φα α νης Δ ρς δι οι οι κτον η γα πησας δε
 λης σε ως ε ευ σπλα α αγ χνος π αλλ ■ πο ρει λον
 ως υ πε ε οχθ η η μιν το πα νχ γι ο ον σε Πνε
 ε ευ μα φω τα γω γυ εν τας ψυ χα α ας η
 η η μων π

Κ υ ρι ι ε της οι κο νο μι ας πλη ρω σας το μυ
 ρη ρι ι ον ο πα ρα λα βων τας σες μα α α θη η
 τας Δ εις το Ο ο ρος των ε λαι ω ω ν α νε λαμ
 βα ■ α α νες Δ και ι δε το ρε ω μα τς Ου ρα
 νυ πα ρη η ηλ θεις ο δι ε με πτω χε ευ σας
 κα ατ ε ε ■ με π και αι ■ γα βας ο θεν εκ

ε ε χω ρι ι ι σθης το πα νχ γι ον σε Πνευ μα
 ■ ξα πο ο ο ρει ει ει λον φω τι ι ζον τας
 ψυ χα ■ ας η η η μων Δόξα. Ἦχος λ π Πα.
 τ ω ω ν κο ο ολ πων των πα α τρι κων μη η η χω ω
 ρι ι σθεις γλυ κυ υ τα τε Ι η σε ρ ρ ρ
 ρ π και τοις ■ ■ πι ι γης ω ως ανθρωπος συ
 νχ νχ α ρχα φεις Δ ση με ρον απ ο ο ρης τω ω ω ν
 ε ε ε λαι αι ω ν α νε λη η φθης εν δο ο ο
 ξη x και την πε σε ρ ρ ρ σα αν φυ υ υ σιν η μων
 συμ πα θω ως α α νυ φω ω σας τω Πα τρι ι συ
 υ νε κα α ■ θι ι ι σας π ο θεν αι αι ρ ρ
 ρα α νι ι ι αι των α σω μα ■ των τα α
 ξεις Δ το θαυ μα εκ πλη ητ το ο ο με ε ε
 ε ναι ■ ξι ι ρα αν το θα ■ ααμ βει ει και

τρω μω συ νε χο ο με ναι την σην φι λαν θρω πι αν
 ε ε με ε γα α α α α α λυ υ υ υ νον π
 μεθ ων και η με:ς οι οι ■ ■ ε πι ι γης Δ την προς
 η μας σα ς συγ κα τα θα α α ■ σιν και την αφ η
 μων ■ νη λη η ψιν δο ξο λο γα ς αν τες κ ι
 κε τε ευ ο με εν λε ε γο ο ο ον τες π ο
 τας μα ■ θη η τας και την τε κα ς σαν σε θε ε
 ο το ο ο κον χα ρας α πει ει ει ρα πλη η σης
 εν τη ση α ■ νη λη η η ψει π και η μας α ξι
 ω ω σον των ε κλε κτων σα ς της χα α ρας ευ χαις ■ αυ τω
 ων Δ δ: α τω με ε γα ■ σα ε ε ε λε ε ε ος

Τὸ αὐτὸ ὑπὸ Γεωρ. Ραιδεσπινου.

Τ ω ων κολ πων των πα τρι ι κων Δ μη η η η χω
 ρ: ι σθεις Δ γλυ κυ υ τα α τε Ι ι ι ι η

η η η σα π και τοις ε πι ι γης ω ως αν θρω πος
 συ νη νη ■ ■ α α α ς ρα ■ συ νη νη ■ ς ρα φει
 εις π ση η η η η με ■ ■ ε ρον απ ο ο ο ο
 ρα ■ ς ρ των Ε λαι αι ων π ■ νε λη φθη η ης
 εν δο ο ο ο ξη η η η κ και την πε σα ς σα
 αν φυ υ υ υ σι ι εν η η μων ν συμ πα θω ω ως α
 νυ φω ω ω ω ω ω ω ω ω σας π τω Πα τρι
 συ υ νε κα α α θι ι ι σας π ο θεν αι
 ς ρ α α α α α νι ι ι ι ι ι ι
 αι κ των ■ σω ω μα α α των τα ■ ■ ξει ει ει
 ει ει ει εις Δ το θα α α α αυ μα ■ α ρ εκ πλητ
 το ο ο ο με ναι αι αι π ε ξι ς α ■
 αν το θα ■ ■ αμ βει ει ει ει π και τρο ο
 μω συ νε χο ο ο ο ο με ε ε ■ ■ ε ναι ν την

α ■ αν τω π̣ αλλ ε να Υι ον και με τα την ε ναν
 θρωπη ησιν ■ γνω ρι σταν σε Κυ ρι ■ μονο γε νη τε Πα
 α τρος π̣ εν πληθει σων οι κτιρ μων ε λε η η σο ον
 η η η μα ας π̣

Ο ι αγ γε λοι σα Κυ ρι ι ε τοις Α πο σο ο λοι οις
 ε ε ε λε ε ε γον π̣ ανδρες Γα α λι ι λαι
 αι οι γ̣ τι ■ ση κα τε βλε ποντες εις τον ς ς ρα α
 νον δ̣ ς τος ε ςι Χρι σο ο ος ο ο θε ε ε
 ος π̣ ο α να λη φθει εις αφ η μων εις τον ς ς
 ρα νον π̣ ς τος ε λε ευ σεε ται πα α λιν ον τροπον
 ■ θε ■ σα α σθε ■ αυ τον πο ρευ ο μενον εις ς ς ρα
 νο ογ π̣ λα τρευ σα τε αυ τω εν ο σι ο ο τη τι
 και δι και αι ο συ υ υ νη Ἦχος δ̣ Πα.

Ο τε πχ ρα γε γο ονας ■ πι το Ο ρος Χρι σε των

ε ε λαι αι ων δ̄ Πα τρος ε πι τε λε ε σχι την ε ευ
 δο κι ι ι αν π̣ ξε ε ση η σαν οι ■ ρα
 νι ι οι οι ■ αγ γε ε ε λοι δ̄ και ■ ε φρι ι
 ξυν οι κα τα χθο ο νι ι ι οι Δ πα ρι σαν
 το δε οι μα α θη η τα με τα χχ ρας ε εν τρο μοι
 ως ε λα ■ λεις α αυ τοις π̣ ως θρο νος δε η τοι μα
 α σο εξ ■ ναν τι ας νε φε λη προσ με εν ς ς σα π̣
 πυ λας δε ο Ου ρα νος δι α α πε τα σης τω κα αλ λει
 ει ει ε φρι αι αι νε ε ■ το π̣ και η η γη τας
 κρυ πτη η η η ρας α να α κα ■ λυ υ υ υ
 πτει π̣ Α δαμ την κα τα βα σιν ως γνω σθη ναι και την
 ■ αυθις α να α βα σιν π̣ αλλ ι κνη μεν υ ψε
 το ως υπο χει ει ρος σο μα δε με γα λα η ηυ λο ο ο
 γει ως η κα ς ε ■ ε το π̣ νε φε λη υ πι λαμ θα

α ■ σε: π αι ■ νω τε ραι δυ να α ■ μεις ■ ε
 κρ α ζο ον λε ε ■ ε ■ ε γ σ αι Δ α
 ρα τε πυ λας οι αρ χον τες υ υ μων και ει σε λευ σε ται
 ■ βα σι λευς της δο ■ ξης π οι δε εκ πλητ το ■
 με νοι ■ ε λε ε ε γον π μη χω ρι σθης η μων
 ο ποι μην ο κα α λος αλ λα πε εμ ψον η μιν το Πνευ
 μα σ θ το ο πα να α α ■ γι ον Δ
 το ■ γα θον και ς η ρι ι ι ζον τας ψυ χας η μω ω ν
 Δόξα και νυν.
 Κ υ ρι ε το μυ ς η ρι ον το πα Ἦχος Δ Πα.
 των αι ■ νων κε εκ ρυ μ με ε ε γον και α πο γε ■ νε
 ε ω ν πλη ρω σας ως ■ α γα α θο ος π ηλ θες
 με τς των μα θη των σ θ εις τω Θ ο ρος των ε ε λαι
 αι ω ν Δ ■ χων την τε κ σ α αν σε ε τον ποι η την
 και πα αν των δη μι ι ε ρ γον π την γαρ εν τω πα

θει ει σ θ μη τρι κως π αν των υ πε ε ρ α λ γ η η
 σα ■ α σ αν π ■ δει και τη δο ξη της σαρ κος σ θ
 υ πε ε ρ δ α λ λ θ σης α πο λα α αυ σαι χα α
 α ρ κς π ης και η μεις με τς σ χον τες τη εις θ ρ α
 ν θς ■ γο δω ω σ θ Δε ■ ε σ πο ο ο τ α Δ το
 με ε γα σ θ θ ■ λε ε ος το εις η η μας γε γο νος
 Εις τὸν Στίχον.
 δο ξα ■ ζο ο με ε ■ ε εν Ἦχος Δι.
 Ε τε χ θης ως αυ τος η θε λη η σ θς ε φ α ν ης
 ως αυ τος η η η θ θ λη η η θης ε πα θες
 σαρ κι ο θε ο ος η η η γι μων εκ νε κρων
 ■ νε ς ης πα τη η σ θς τον θ α ■ να ■ τον α
 νε λη φ θης ε εν δο ο ο ξη ο τ α συμ πα αν τα πλη η η
 ρων και α πε ς ει λας η μιν Πνε ευ μα θει ει ον τ θ
 ■ νυ μνειν και δο ξα ζει εν σ θ την θε ο ο ο ο τη

η η τα Δ
 Α να λημ θα νο με νθ σθ Χρι σε εκ τθ ο ο ρθς
 των λαι αι ων Δ αι Δυ να μεις ο ρω ω σαι
 ε τε ρχ τη ε τε ε ρα α ε θο ο ο
 ο ων τις ε ζιν θ θ θ τος Δ και φη σι προς α αυ τας
 θ τος ε ζιν ο κρα ται ος και αι δυ υ υ να α α
 ζης Δ θ τος ζιν ο δυ να το ος ε εν πο
 λε ε μω Δ τος ζιν λη θως βχ σι
 λευς της δο ο ο ξης Δ και ι να τι αυ τθ ρυ
 θρα τα ι μα α α τι α εκ Βο σορ η η
 η η η κει ο περε ζι της σα αρ κος Δ αυ τος δε ως
 Θε ος εν δε ξι α κα θη σας της με γα λω συ υ υ νης Δ
 α πε ρει λας η μιν το Πνε ε ευ μα το γι ι
 ον Δ ι να ο δη γη η ση και σω ωω ση τας ψυ υ

χα α ας η η η μων Δ
 Α νε λη φθης εν δο ξη εκ τθ ο ρθς των ε λαι ων Χρι
 σε ο Θε ε ος ε γω πι ον των σων μα θη των Δ
 και κα θη σας εν δε ξι τθ Πα α τρος ο τα συμ
 παν τα πλη ρω ωων τη θε ο τη η η τι Δ και
 πε ρει λας η μιν Πνε ευ μα το α α γι ον Δ
 το φω τι ζον και ζη ρι ι ζαν και γι α α ζον τας
 Δόξα και νυν.
 ψυ χα ας η η η μων Ἦχος λ π Πα.
 Α νε θη ο Θε ο ο ος εν λα λα α
 γμω Κυ ρι ος εν φω νη η η σα αλ πι ι ι γ γος Δ
 τθ νυ ψω ωω σαι αι την πε σθ θ θ θ σαν ει
 κο ο να τθ θ Α α δαμ και α πο ρει ει
 λαι Πνε ε ευ μα πα ρα κλη η η η τον Δ τθ α
 γι α α σαι τα ας ψυ χα α α ας η η η μων

Τὸ αὐτὸ ὑπὸ τοῦ ἐκδότου.

~

A νε ■ δη η ο θε ε ος εν α λα α α λα ■
 γμω ω ω ω Ky ρι ι ος εν φω νη η σα αλ πι ι
 γο ος τσ νυ ψω ω ω ω ω σχι την πε σθ ς
 ■ σχαν ει κο ο ο νχ τσ A δα α αμ π και
 πω ρει λχι Πνε ε ευ μα πχ ρα α ■ κλη η
 τον τσ α γι α ■ σχι αι αι αι τας ψυ χη ας η
 η μω ω ω ω ν

Ἀπολυτίκιον. Ἦχος Δι.

A νε λη φθης εν δο ξη Χρι σε ■ θε ος η μων
 χα ρο ποι η σης τς μα θη τς τη ε πχ γε λι α τς
 ■ γι ς Πνε ευ μα τος βε θχι ω θεν των αυ των δι
 α της ευ λο γι ι ας ■ τι συ ει ο Υι ος τς
 θε ς ο λυ τρω της τς κο ο ο ο σμ ■

Εἰς τὸν Ὁρθρον, μετὰ τὸν Ν'. Ἦχος λ Πα.

Σ η με ε ρον εν ς ρα νοις αι α ■ νω ω ω Δυ
 νχ α α μεις την η με τε ραν φυ υσιν θε ω ω με
 ε νχι θχυ μα α ξ ς ς σχι τς ξε νσ τρω πσ ς την
 α α α νο ο ο ο δον δι η πο ραν αλ λη η λχης
 λε ε γσ ς ς σχι π τις ς τος ο πα ρα γε νο
 με ε ε ε νος βλε πσ σχι δε τον οι κει ει ον Δε
 σπο ο ο την τας ς ρα νι ς πυ λας αι αι ρειν δι
 ε κε λε ευ ο ο ον τς π μεθ ων ■ πα αυ ςως υ
 μνσ μεν σε τον με τς σαρ κος ε κει θεν πχ λιν ερ χο
 ο ο με ε ε ε νον ως κρι τη ην τω ωων ■
 πα α αν των κχι θε ον πχ ■ αν το δυ να
 μο ο ο ο ον

Ἐξαποστειλάριον. Τῶν μαθητῶν ὁρῶντων σε
 (ιδε ἐν τόμῳ Γ', σελ. 330).

ΕΙΣ τοὺς Αἰνους. Δόξα
 Ε τε ε ε χθης ως αυ και νυν. Ἦχος Δι.
 τος η η θε ε ε ε λη η η η σας ε
 φα α νης ως αυ τος η η θε ε λη η η θης
 πα αθες σαρ κι ι ο θε ος η η η μων
 εκ νε κρω ω ων νε ε ε ης πα τη η σα α ας
 τον θα α νη τον α νε λη η φθη η ης
 εν δο ξη ο τα συ υμ πα αν τα α πλη η η
 ρων και α πε εζει ει λας η η η μιν Πνε ε ευ μα
 θει ει ον τα α νυ μνειν και δο ξα ζει ει ν σα τη ην
 Το αυτὸ
 Θε ο ο τη η η τα ὑπὸ τοῦ ἐκδότου.
 Ε τε ε ε ε χθης ως αυ τος η η η θε λη η
 σα ας ε φα α νης ως αυ τος η η η θε λη
 η η θης ε πα αθες σα αρ κι ο θε ο ο ο
 ος η η η η μων νε κρω ω ω ων νε

ε ε ε ε ης πα τη η η σας τον θα α
 α νη α α τον α νε λη η η η η φθης
 εν δο ο ο ο ο ξη τα συ υμ πα αν τα πλη
 ρω ω ω ω ω ων και α πεζει ει λας η η μιν
 Πνε ευ μα θει ει ει ει ει ει ον τα α νυ
 μνει ει ν και δο ο ο ξα ζει ει ν σα ε την θε
 Εισοδικόν. Ἦχος Δι.
 ο τη η η τα

Α νε ε ε ε θη ο θε ος εν α λα λα γμω Κυ
 ρι ος εν φω νη η σαλπι γος σω ω σον η μα ας
 Υι ε ε θε ο εν δο ξη α νη λη φθεις αφ η μων
 εις τας ε ε ρα νη ε ε ες ψαλ λον τα ας σοι
 Κοντάκιον.
 αλ λη λη ε ε
 Ἦχος Βε.

Τ ην υ περ η μων πλη ρω σας οι κο νο μι ι ι
 ι αν και τα ε πι γης νω σας τοις ε ρα νι

ι ο ις α νε λη φθης εν δο ξη Χρι σε ο θε ος
 η μων ς δα μο θεν χω ρι ζο ο με νος αλ λα
 με νων α δι α σ τ ρ ς κκι βο ων τοις α γα πω
 ω σι σε ε γω ει μι ι μεθ υ μων και δεισ καθ
 υ μω ω ων

ΕΙς τό, Ἐξαιρέτως. Σὲ τὴν ὑπὲρ νοῦν
(Ἰδὲ ἐν τόμῳ Γ', σελ. 251).

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΠΑΤΕΡΩΝ

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Ἐκ γαστροῦς ἐτέχθης κλη.

(Ἰδὲ ἐν τόμῳ Γ', σελ. 320).

Δόξα. Τὰς μυστικὰς (Ἰδὲ ἐν τόμῳ Ε', σελ. 125).

Τὸ αὐτὸ ὑπὸ Γεωρ. Ραιδεσπινου.

Τ α α α α ας μυ ς ι κκ ας Δ ση με ε ρον τϵ Πνευ
 μκ τος σκ α α αλ πι σα α αλ
 πιγ γα α α α ας τος θε ο φο ρς πα τε
 ε ρ ρ ς α α νευ φη η μη η η η
 σω ω ω μεν τος με λω δη η η η η η η
 σκ αν τας εν με ε σω ω τη η ης Ε ε εκ κλη οι ι

ι ι ι ι ι η ι ι ι ας με ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 νκρ μο ο ο νι ενκρ μο ο νι ι αν η η θε ο ο
 λο ο γι ι ι ι ι ι ι ι ι ας π Τρι α
 δκ μι α α αν α πα ρα α α αλ λα α α α
 α γα α α κτον ς σι ι α αν τε και αι
 αι θε ο τη η η η η η η η
 η η τα τς κα θαι ρε τα α ας Α ρει ει ει ς ς
 ς ς ς ς κκι ορ θο δο ξω ω ων προ μα
 α α α α χς ς ς ς τος πρε σβε ε ε ε ε
 ο τος πρε σβε ευ ον τα α α α α α α α α
 ας πα αν το ο ο τε ε ε Κυ ρι ι ι ω ω ω
 ω ω ω ω ε λε η θη η η η η η η ναι τα
 ας ψυ χα α ας η τας ψυ χα α ας η η μω ω ω

τὸ νο ἡ τὸ ὅς ὅς ρε ὦ ὦ ὦ μὲ ἀ ἀ τὸς
 τῆς μὲς κῆς Σι ὦ ὦ ὦν π οἱ ■ κα θαι αι
 αι ρε ε ε ε ε τσι πυ υ υ υρ γοι οἱ τὰ μὲ
 ρι Δ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ι ι ι ι πνο ο τὰ α μὲ ρι ι ι πνο ο α α
 α α α ν θη τὸ Πα ρα δεῖ εἰ εἰ εἰ σὺ ὅ τὰ πὰ
 α α α γ χρυ υ σὺ ὅ ο μὲ ἀ τὰ τὸ Δο ο γ
 Νι καῖ αι αι ας το κα α αυ χη η η μα λ οἱ
 κὲ με ε ε ε νῆς α γλα α ■ α ι ι ι
 σμα λ ἐκ τε νῶς πρε σθε εὐ σὺ κ τε υ
 περ τῶν ψυ χῶ ὦ ὦ ὦ η η η η μὲ ὦ

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Ἦχος ᾠ

Πα.

Π εν τη κο σην ε ορ τα ζο μεν και Πνευ μα τος ε πι
 ι δη μι ι ι αν π και προ θε σμι αν ■ πα
 αγ γε ε λι ι ας και ελ πι ι ι δος συμ πλη η η
 ρω ω ω σιν π και το μὲ σῆ η ρι ι ον ο ο σον π
 ως με ε γα τε και αι σε ε θα α α σμι ι ι
 ι ον π δι ο βο μ μ μεν σοι ᾠ Δη μι υρ γε
 τὸ παν το ος Κυ ρι ι ε δο ■ ο ξα α ■ σοι π
 Γ λωσσαις αλ λο ■ γε ε νων ε και νερ γη σας Χρι σε
 τὸς σὺ ὅς μὲ ■ θη η η τας π ι να δι αυ
 τῶ ὦν σε κη ρυ υ ξῶ σι τον α θα να τον Δο ο
 γον και αι Θε ε ον π τον π ρε χον τα τας ψυ χαι
 αἰς η μων το με ■ γα ε ε ■ λε ε ε ε ος π

Πανταχορηγει το Πνευμα το αγιον π
 βρυει προ οφη η τει ει ας ι ερε αας τε ελει
 ει οι αγραμ μα τας σο φι ι ι αν δι ι ι δα
 α ξεν π λι εις θε ο λο ο γας νε
 ε δει ει ει ξεν π ο λον συ υγ κρο τει τον θε σμο
 ο ον της Ε εκκλη σι ι ι ας π ο μο ς σι
 κκι ο μο θρο νε τω Πα τρι και αι τω Υι υι ω γη Πα
 ρα κλη η τε δο ο ο ξα α σοι Ηχος Δι.
 Εδο μεν το φω ως το αα λη η η θι ι νον
 ε λα βο μεν Πνευμα α α α ε πα ρα α α α νι ι
 ι ι ον ρο μεν πι ι ριν λη η θη α
 δι αι ρε ε ταν Τρι α δα προ ο ος κυ υ νσ ς εν
 τες αυ τη γαρ η μα ας ε ε ε σω ω ω σεν
 Εν τοις Προ φη ταις νη γγει λας η μιν ο δον σω

ω ω τη η ρι ι ας και εν Α πο ρο λοις ε λαμψε
 Σω ω ω τηρ η ημων η χα α ρι ις τς ς ς Πνε ευ
 μα α το ο ος σς σου ει Θε ος πρω ωτος συ και
 με τα τα αυ τα και εις τας αι ω ω να α
 ας συ ει ει ει ο Θε ο ο ος η η η μων
 Εν ταις αυ λαις σς υ μνη σω ω σε τον Σω τη η ρα
 α α τς κο σμς και κλι ι να ας γο νυ προ σκυ
 νη η η σω ω ω σς την η η ητ τη τον δυ
 υ υ υ να α α μιν εν σπε ρα και πρω
 και αι αι με ε ε ση ημ δρι ι α και εν παν τι ι
 και ρω ευ λο γη η η η σω ω σε Κυ υ υ υ
 ρι ι ι ε
 Εν ταις αυ λαις σς Κυ ρι ι ε οι πι ροι το γο
 νυ υ της ψυ υ χη ης κκι τς σω μα ατος υ πο κλι ι να

α αν τες νυ μνη μεν σε τον να α αρ
 χο ο ον Πα τε ε ρχ και τον συ νχ ναρ χο ον Υι υι
 ον και το συ νχ ι δι ι ον και πα να α γι ι ι
 ον Πνε ευ μα το φη τι ι ι ζον και α γι α ζον
 τας ψυχ α ας η η η μων

Τρι δα ο μο σι ον υμνο λο γη σω ωμεν
 Πα τε ρα και Υι ον συν α γι ι ω Πνε ε ευ μα
 α α τι τω γαρ ε κη ρυ υξαν πα αντες οι οι
 οι Προ ο φη η τει και Α πο ο σο ο λοι με τα
 Δόξα και νυν.
 μαρ τυ υ υ ρων Ηχος Νη.

Δ ε ε ευ τε λα α οι την τρι συ πο ζα τον Θε ε
 ο ο ο ο ο τη η η η τα προ ος κυ υ υ νη
 σω με εν λ Υι ον εν τω Πα α τρι συν α γι ι
 ω Πνε ευ μα α α τι Πα τη η ρ γαρ α

χρ ο ο νω ως γε εν νη η σεν Υι υι ον
 συ νχ ι ι δι ι ον και αι συ υ υν θρο ο ο ο
 νον και Πνε ευ μα Α γι ι ον η η ην εν τω Πα
 τρι συν Υι ω δο ξα ζο ο ο με ε νον
 μι α δυ υ νχ α μεις μι σι ι α
 μι ι α θε ε ο ο ο της ην προσ κυ νη σ αντες πα α
 αν τες λε ε ε γο ο ο ο μεν Α α γι ος ο
 Θε ε ος ο τα πα αν τα δη μι ρ γη η σας δι
 Υι υι σ συ νερ γι ι α τ α γι ι ι σ Πνε
 ε ευ μα α α α τος Α α γι ο ος ι σχυ υ
 ρος δι τον Πα τε ρα ε γνω ω ω ω
 ω ω κκ μεν και το Πνε ευ μα το ο ο α γι ον
 ε πε δη μη σεν ε ε εν κ ο ο ο σμω
 Α α γι ι ος α θχ νχ το ος το πα ρα α

κλήη η η τον Πνε ε ευ μα α δὴ το εκ Πα τρο ος
 ε εκ πο ρευ ο ο ο ο ο ο ο με νον
 και εν Υι υι ω ω α να πτυ ο ο ο με ε νον
 Τρι α ας α α γι ι ι δο ο ο ο ο ξα α α

Εἰς τὴν Λιπὴν.

■ σοι οἱ οἱ οἱ

Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος λ β Νη.

Ο τε το Πνευμα σα κα τε πε εμψας Κυ υ ρι ι ε
 κα θη με ε νοις τοις Α πο σο ο ο λοις οἱς το ο τε
 οἱ των Ε βραι ων παι διδες θε ε ε ε ε ω ρα
 εν τες ε ξι ι ι σα αν το θα α α μ βει ει δὴ
 η η κα ον γαρ ■ αυ των φθεγ γο με ε εων ε τε
 ε ραις ξε ε ναις γλω ω ω σσαις δὴ κα θως το Πν υ
 με χο ρη η η γει ει ■ αυ τοις δὴ ι δι ω
 ω ω ται γαρ ■ ον τες ε ε σο ο φι ι ι ι ι
 ι ι σθη σκν δὴ και τα ε ■ θγη προς πι ι ζιν ζω

ω γρη σα αν τες τα θει ει ■ ερ ρη το ο ■ ο ο ρε
 ε ε ευ ον δὴ δι ο και η μει εις βο ω ω ■
 με ε εν σοι δὴ ο ε πι γης ο φθει ει εις και
 εκ τη ης πλα α α νης σω ω ω σης η η μας Κυ υ ρι
 Εἰς τὸν Στίχον.
 ι ■ δο ο ξα σοι οἱ οἱ οἱ Ἦχος λ β Πα.

Α γνο ον τα τα ■ θνη Κυ υ ρι ι ε την τσ πα
 να γι ι ς Πνε ευ μα α α τος εν τοις Α πο σο λοις
 σα γε νο με νην δυ υ να α μιν την ε νκλ λα γην
 των γλω ωσων με θην ει ει ναι ■ νο ο μι ι ι ζον
 η μεις δε ςη ρι χθεν τες υ υ υπ α αυ των α παυ σως
 ς ς τω λε ε γο ο ο μεν π το Πνευ μα σα
 το ■ γι ον μη αν τα νε ε λη η ης α αφ η
 η η μων δε ο με θα φι λα ■ αν θρω ω ω πε
 Κ υ ρι ι ε τσ α γι ς Πνευμα τος η ε πι φοι τη η

σις τῆς Α πο ρο λυς σα εμ φο ρη η σα α σα Δ εν ε
 τε ε ε ρχις γλωσσις λα λειν πα ρε σκε ευ α α σεν π
 ο θεν τῷ πα ρα δο ο ξον τοις μεν α πι ροις με θη ε νο
 μι ζε ε ε τῷ Δ τοις δε πι ι τοις προ ο ξε ε νον
 σω ω τη ρι ι ι ας ρ ρ της ελ λα αμψε ε
 ως και η μης α ξι ω σον δε ο με θα φι λα π
 αν θρω π ω πε

Β ■ σι λευ ρ ρα νι ε Πα ρα κλη η τε τῷ Πνε ευ μα
 της α λη θει ει ει ας ο παν τα χρα πα ρων
 και τα πα αν τα πλη η η ρων ο θη σαυ ρος
 των α γα θων και ζω η ης χο ρη η η γος π
 ελ θε και σκη νω σον εν η η μιν και κα θα ρι ι σον η
 η μης α πο πα ση η ης κη λι δος Δ και σω σον
 α γα θε τα ας ψυ χα α ας η η η μων

Δόξα και νυν.
 Γ λω σσι πο τε συ νε χυ θη η σιν Ἦχος λ ρ Νη
 δι την το ολ μα ν τη ης πυρ γο ποι ι ι ι
 ας ρ γλω ω σσι δε νυν ε ε σο ο φι ι ι
 σθη η η σιν ρ δι α την δο ξα ν τη ης θε ο ο
 γνω σι ι ι ας ρ ε κει ει κα τε δι ι κα α σε
 θε ος τῆς σε δει εις τῷ πα τρι α α τι π
 εν τα αυ θα ε φω ω τι ι σε Χρι ι στος τῆς
 ■ λι εις τῷ Πνε ε ευ μα α α α τι ρ τῷ τε κα
 ■ τει ει ειρ γα α α σθη η Η α φω νι ι ι α προς τι
 μω ρι ι ι αν ρ αρ τι και νερ γει ει ει ται η συμ
 φω ω νι ι α ρ προς σω τη ρι ι αν τῷ
 ων ψυ υ χω ω ων η η η η μων

Τὸ αὐτὸ ὑπὸ Νικολάου Πρωτ. Σμύρνης.

Γ λω ω σσι πο ο τε ε συν ε χυ η θη η η

ησαν δι την το ολμαντης πυρ γο ποι ι ι ι ι
 ι ι ι ι ι ας ο γλω ω ω ω ω σσι αι δε
 ε ε νυ υ υν ε ε σο ο ο φ: ι σθη η ησαν δι
 τη ην δο ο ο ξα αντης θε ο γνω σι ι ι ι
 ι ας ο ε χει ει ει κχ τε δι ι κα α σε θε
 ε ε ο ο ο ο ο ος γ γ τας α σε ε ε βεις
 τω πτα: αι σμα τι: ι ο εν τχ α αυ θχ φω
 τι ι σε ε Χρι σο ο ο ο ο ο ο ος ο τας α λι
 εις τω Πνε ε ε ε ε ευ μα α α τι ο το τε
 κχ τειρ γα α α σθη η η α φω νι ι ι α α
 προς τι μω ρι: ι ι ι αν αρ τι και νθ
 θρ γει ει ει ται αι η συ υ υ υμ φω νι ι
 ι ι α προς σω τη ρι: ι ι αν των ψυ χων η
 μω ω ω

Ἀπολυτίκιον. Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη ρ̣

Ε υ λο γη τος ει Χρι σε ο θε ος η η μων
 ο παν σο φας τας α λι εις α να δει ει ξας κα
 τα πεμ ψας αυ τοις το Πνευ μα το ο γι ον και
 δι αυ των την οι κη με νην σα γη νε σας φι λανθρω
 πε Kai ἄλλως.

Ε υ λο γη τος ει Χρι σε ο θε ος η η μων ο
 παν σο ο φας τας α λι εις να δει ξας κα τα πεμ
 ψας αυ τοις το Πνευ μα το ο γι: ον και δι αυ
 των την οι κη με νην σα γη νε ευ σας φι λανθρω ω πε ε
 Εις τούς Αἰνους. Ἦχος Ββ.

Π α ρα α δο ξα ση με ρον ει δον τα ε θνη παν τα
 εν πο λει Δα βιδ ο τε το Πνευ μα κα τηλ θε
 το α γι ον εν πυ ρινις γλωσσαις κα θως ο θε η γο

ο ρος Λυ κα ας α πε φθεγξατο λ φη σι γαρ συ νηγ
 με νων των μλ θη τω ων τλ Χρι ςθ ε γε νε το η η
 χος κα θλ περφε ρω με νης βι αι αι ας πνο ης λ και
 ε πληρω σε τον οι κον θ η σην κλ θη με νοι λ και πην
 τες ηρ ξαν το φθε εγ γε εσθαι π ξε νοις ρη μα σι ξε
 νοις δογ μα σι λ ξε νοις δι δα γμα α σι της α γι ι ας Τρι
 α δος λ

Το Πνευ μα το α γι ον ην μεν ει λ και ε
 ςι και ςαι θ θ τε αρ ξα με νον θ θ τε παυ σο με νον λ
 αλλ ει Πα τρι ι και Υι ω συν τε τχ με νον και
 συν α ριθ μλ με νον λ ζω η και ζω ο ποι εν φως και
 φω το ος χο ρη γον αυ τα γα θον και πη γη α γα
 θο τη το λ δι θ Πα τηρ γνω ρι ζεται και Υι ος δο
 ξα ζε ε ται και πα ρα πα αν των γι νω σκε ται λ μι

δυ να μις μι α συν τα ξις μι α προσ κυ νη η σις της α
 γι ι ας Τρι α δος λ
 Το Πνευ μα το α γι ον φως και ζω η και ζω σα
 πη γη η νο ε ρλ Πνευ μα σο φι ας Πνε ευ μα συ
 νε σε ως λ γα θον ευ θες νο ρον λ η γε μο
 νευ ον κα θαι ρον τα πται σμα τα λ Θε ος και θε ο ποι
 εν πυρ εκ πυ ρο ος προ ον λα λην δι αι ρην ε νερ
 γθ εν τα χα ρι σμα τα δι θ Προ φη ται α παν τες
 και Θε θ Α πο ς ο λοι με τα μχρ τυ υ ρων ςε φθη
 σην λ ξε νον α κς σμα ξε νον θε μλ πυρ δι αι ρθ με
 Δόξα και νυν.
 ενον εις νο μλ ας χα ρι σμα των Ηχος λ Πα.
 Β α σι λε ευ ρα α νι ι Πα ρα α κλη
 η η τε το Πνε ε ε ευ μα α της α λη θει ει ει
 ας π ο παν τα χθ θ πα ρων και τα πα αν τα

πλη η η ρων ο θη σκυ ρος των γα
 θων και ζω η ης χο ο ρη η η γος ελ θε και
 σκη η η νω σον εν η η μιν και κα θα α ρι ι σον η
 μης α πα πα α σης κη η η λι ι ι δο ος και
 σω σον α γα θε ε τα ας ψυχ α ας η η η μων

Τὸ αὐτὸ ὑπὸ Νικολάου Πρωτ. Σμύρνης

Β α σι λε ε ε ε ε ευ ς ρα α α α
 νι ι ς ρα α νι ι ε Πα ρα α α α α α
 α κλη η τε τω Πνε ε ευ μα α τη ρς α α
 λη η θει ει ει ας ο πκν τα χς ς ς
 πα α α ρω ων και τα πα αν τα α α α
 πλη ρων ο θη σκυ ρος των γα α θω ω ω
 ων και ζω η η ρς χο ρη η η γος ελ θε
 και σκη η η η νω ω ω σον ε εν η η η

μιν και κα θα ρι σον η η μα ας πα πα α α α
 ση ης κη λι ι ι δο ος και σω ω σο ον α α
 γα α θε ε ε τα α ας ψυχ α ας
 η η η η μων "Ετερον παρὰ τοῦ ἐκδότου.
 Β α σι λευ ς ρα α νι ι Πα ρα α α α
 κλη η τε τω Πνε ε ευ μα α τη ρς α α λη
 η η θει ει ει α ας ο πκν τα χς πα ρων και τα
 πα α αν τα πλη ρω ω ων ο θη σκυ ρος των α
 γα θω ω ω ω ω ω ων και ζω η η ης χο ο
 ρη η η γος ελ θε ε ε και αι σκη η
 νω ω σον ο ον ε ε εν η η η μιν και κα θα
 α ρι ι σον η μα α α α α α ας α πα
 πα α σης κη λι ι ι ι δο ος και σω σον α α
 γα θε ε ε τα ας ψυχ α ας η η η η η μων

Δοξολογία Ἰακώβου Πρωτοψάλτου (1) (μέσα 18^{ου} αἰῶνος).

Ἦχος Πα.

Δ ξα σοι τω δει ξεν τι το φω ω ω ω ω ω
ω ω ω ως π δο ξεν υ ψι ι σοις θε ε ω ω και
πι γη η ης ει ρη η η νη π εν ανθρωποις
ε ευ δο ο κ: α π

Υ υ. μνη με εν σε ε ε ε ευ λο γη θ με ε
εν σε π προ σκυ νη μεν σε ε ε δο ξο λο γη
μεν σε ε ε ευ χη ρι ς θ θ με ε ε εν σοι π
δι α την με γα α α λη η ην σα θο
ξεν αν π

Κ υ ρι ι ε ε βχ σι ι λευ π ε πα ρα νι ι ε
θε Πατερ πα α αν το ο κρα α α
τορ π Κυ ρι Υι ε μο ο νο γε νες Ι η σα

(1) Καταχωροῦμεν ἐνταῦθα τὴν Δοξολογίαν ταύτην, ὡς παραλειφθεῖσαν ἐκ τῆς σειρᾶς τῶν ἀρχαίων Δοξολογιῶν (τόμος Β' Μουσικοῦ Πανδέκτου).

Χρι σε και Α α α α α α γι ι ι ον Πνευ

μα π

Κ υ ρι ο θε ος ο μνο ος τα θε ε
ε π ο Υι ο ο ο ος τα Πα τρο ος ο ο αι
αι αι ρων την α μαρ τι ι ι αν τα κο ο

ο σμη ε λε η η σον η η μα ας ο αι αι αι ρω
ων τας α μαρ τι ι ι α α ας τα θ κο σμη π
Π ροσδε ξει την δε ε η σιν η μω ω ων ο κα θη με
νο ο ος εκ δε ξι ι ι ω ω ωων τα Πα α
α τρος π και ε λε η η σον η η μα ας π

Ο ο τι συ ει ει ει ει μο ο νο ο ος
α γι ι ι ος συ ει ει ει ει μο ο ο νο ο
ο ος Κυ ρι ο ος Ι η σης Χρι σος εις
δο ο ο ξη α αν θε ε Πα τρο ος α α μη ην π

Κ α θε κα ς η ην η η με ε ε ρ αν ευ λο
 γη η η η η η η σω ω ω σε π και αι νε ε
 ε σω το Ο νο ο ο μα α α σα ς εις τον αι ω
 ω ω ω να α και εις τον αι ω να α τς ς
 αι αι ω νο ος

Κ α τα ξ: ι ι ω ω σον Κυ υ ρι ε εν
 τη η με ρα τα α αυ τη α να μνη τη
 η η η η τς φυ λα χθη η η η ναι αι η
 η μα ας

Ε υ λο γη τος ει Κυ υ ρι ι ι ε ε ε ε
 ο θε ε ος των Πα τε ρω ων η η γ
 μων και αι νε ε τον και αι δε δο ξα σμε ε ε
 νο ον το ο νο ο μα α α σα ς εις τς αι
 ω ω ω ω να ας α α μην

ε ε ε νοι το Κυ ρι ε ε το ε λε ος σα ς εφ
 η η μα ας κα θα περ ηλ πι ι ι ι σα με
 εν ε πι ι σε ε
 Ε υ λο γη τος ει ει Κυ υ ρι ε δι ι ι
 ι δα ξο ο ον με τα δι και ω ω μα τα
 α α α σα

Κ υ υ υ υ ρι ε κα τα φυ υ γη ε
 γε νη η θη ης η η μι εν γε νε α και
 αι γε νε α ε γω ω ει πα Κυ υ ρι ι ε
 ε Ε λε η σο ο ο ον με ι α σι τη η ην
 φυ χη η ην μα ο ο τι ι η η η μα αρ τον
 σοι οι

Κ υ υ ρι ε προς σε ε κα α τε ε ε φυ
 υ υ γον δι ι ι δα α ξο ο ον με τα

13 13 0D 1 12 0
5 80 xH 4 4
■ 30 2 13 101

π
 $\frac{1}{2}$

Ο ο τ: πx ρx σσι πη γη η ζω ω η ης π

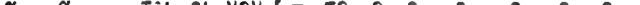
ΕΥ ΤΩ ΦΩ ΤΙ Ι Ι ΣΘ Θ Ο ΨΘ Ο Ο Ο ΜΕ Ε ΘΧ

π

ω_5 φ ω_5

N


□ ■ ρx α α α α α α α □ □ TEL 18 18 18 18 ΠX



 ρα α α τει ει νον π το ο ε ε ε ε ε λε ο

[illegible][illegible]

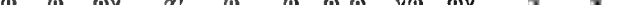
$\frac{\Gamma}{\sigma\chi\upsilon}$ $\frac{\epsilon}{\upsilon}$ $\frac{\epsilon}{\rho\sigma\varsigma}$ $\frac{\epsilon}{\text{A}}$ $\frac{\epsilon}{\gamma\iota}$ $\frac{\epsilon}{\sigma\varsigma}$ $\frac{\epsilon}{\theta\alpha}$ $\frac{\epsilon}{\alpha}$ $\frac{\epsilon}{\gamma\chi}$ $\frac{\epsilon}{\alpha}$ $\frac{\epsilon}{\tau\sigma\varsigma}$


 ε λε η η σσ ον η η μκ ας

Δ ο ξ η Πα τρι ι ι ι χ η Υι υι ■ χ η ■ γι ω ω

Πνε ευ μα τι

K $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{16}$ $\frac{1}{32}$ $\frac{1}{64}$ $\frac{1}{128}$ $\frac{1}{256}$ $\frac{1}{512}$ $\frac{1}{1024}$ $\frac{1}{2048}$ $\frac{1}{4096}$ $\frac{1}{8192}$ $\frac{1}{16384}$ $\frac{1}{32768}$ $\frac{1}{65536}$ $\frac{1}{131072}$ $\frac{1}{262144}$ $\frac{1}{524288}$ $\frac{1}{1048576}$ $\frac{1}{2097152}$ $\frac{1}{4194304}$ $\frac{1}{8388608}$ $\frac{1}{16777216}$ $\frac{1}{33554432}$ $\frac{1}{67108864}$ $\frac{1}{134217728}$ $\frac{1}{268435456}$ $\frac{1}{536870912}$ $\frac{1}{1073741824}$ $\frac{1}{2147483648}$ $\frac{1}{4294967296}$ $\frac{1}{8589934592}$ $\frac{1}{17179869184}$ $\frac{1}{34359738368}$ $\frac{1}{68719476736}$ $\frac{1}{137438953472}$ $\frac{1}{274877906944}$ $\frac{1}{549755813888}$ $\frac{1}{1099511627776}$ $\frac{1}{2199023255552}$ $\frac{1}{4398046511104}$ $\frac{1}{8796093022208}$ $\frac{1}{17592186044416}$ $\frac{1}{35184372088832}$ $\frac{1}{70368744177664}$ $\frac{1}{140737488355328}$ $\frac{1}{281474976710656}$ $\frac{1}{562949953421312}$ $\frac{1}{1125899906842624}$ $\frac{1}{2251799813685248}$ $\frac{1}{4503599627370496}$ $\frac{1}{9007199254740992}$ $\frac{1}{18014398509481984}$ $\frac{1}{36028797018963968}$ $\frac{1}{72057594037927936}$ $\frac{1}{144115188075855872}$ $\frac{1}{288230376151711744}$ $\frac{1}{576460752303423488}$ $\frac{1}{1152921504606846976}$ $\frac{1}{2305843009213693952}$ $\frac{1}{4611686018427387904}$ $\frac{1}{9223372036854775808}$ $\frac{1}{18446744073709551616}$ $\frac{1}{36893488147419103232}$ $\frac{1}{73786976294838206464}$ $\frac{1}{147573952589676412928}$ $\frac{1}{295147905179352825856}$ $\frac{1}{590295810358705651712}$ $\frac{1}{1180591620717411303424}$ $\frac{1}{2361183241434822606848}$ $\frac{1}{4722366482869645213696}$ $\frac{1}{9444732965739290427392}$ $\frac{1}{18889465931478580854784}$ $\frac{1}{37778931862957161709568}$ $\frac{1}{75557863725914323419136}$ $\frac{1}{151115727451828646838272}$ $\frac{1}{302231454903657293676544}$ $\frac{1}{604462909807314587353088}$ $\frac{1}{1208925819614629174706176}$ $\frac{1}{2417851639229258349412352}$ $\frac{1}{4835703278458516698824704}$ $\frac{1}{9671406556917033397649408}$ $\frac{1}{19342813113834066795298816}$ $\frac{1}{38685626227668133590597632}$ $\frac{1}{77371252455336267181195264}$ $\frac{1}{154742504910672534362390528}$ $\frac{1}{309485009821345068724781056}$ $\frac{1}{618970019642690137449562112}$ $\frac{1}{1237940039285380274899124224}$ $\frac{1}{2475880078570760549798248448}$ $\frac{1}{4951760157141521099596496896}$ $\frac{1}{9903520314283042199192993792}$ $\frac{1}{19807040628566084398385987584}$ $\frac{1}{39614081257132168796771975168}$ $\frac{1}{79228162514264337593543950336}$ $\frac{1}{158456325028528675187087900672}$ $\frac{1}{316912650057057350374175801344}$ $\frac{1}{633825300114114700748351602688}$ $\frac{1}{1267650600228229401496703205376}$ $\frac{1}{2535301200456458802993406410752}$ $\frac{1}{5070602400912917605986812821504}$ $\frac{1}{10141204801825835211973625643008}$ $\frac{1}{20282409603651670423947251286016}$ $\frac{1}{40564819207303340847894502572032}$ $\frac{1}{81129638414606681695789005144064}$ $\frac{1}{162259276829213363391578010288128}$ $\frac{1}{324518553658426726783156020576256}$ $\frac{1}{649037107316853453566312041152512}$ $\frac{1}{1298074214633706907132624082305024}$ $\frac{1}{2596148429267413814265248164610048}$ $\frac{1}{5192296858534827628530496329220096}$ $\frac{1}{10384593717069655257060992658440192}$ $\frac{1}{20769187434139310514121985316880384}$ $\frac{1}{41538374868278621028243970633760768}$ $\frac{1}{83076749736557242056487941267521536}$ $\frac{1}{166153499473114484112975882535043072}$ $\frac{1}{332306998946228968225951765070086144}$ $\frac{1}{664613997892457936451903530140172288}$ $\frac{1}{1329227995784915872903807060280344576}$ $\frac{1}{2658455991569831745807614120560689152}$ $\frac{1}{5316911983139663491615228241121378304}$ $\frac{1}{10633823966279326983230456482242756608}$ $\frac{1}{21267647932558653966460912964485513216}$ $\frac{1}{42535295865117307932921825928971026432}$ $\frac{1}{85070591730234615865843651857942052864}$ $\frac{1}{170141183460469231731687303715884105728}$ $\frac{1}{340282366920938463463374607431768211456}$ $\frac{1}{680564733841876926926749214863536422912}$ $\frac{1}{1361129467683753853853498429727072845824}$ $\frac{1}{2722258935367507707706996859454145691648}$ $\frac{1}{5444517870735015415413993718908291383296}$ $\frac{1}{10889035741470030830827987437816582766592}$ $\frac{1}{2177807$


 γαξ τω ω ων ια ω ω ω γω ων ■ ■ α μην π

Α γι ι ο ος θ α ν α α τ ρ ς ε λ ε η

η σο ον η η μχ ας
 Ασματικόν.
 π τ
 ς χ

[illegible][illegible]

$\frac{1}{\alpha} \frac{\partial}{\partial x} \left(\frac{1}{\alpha} \frac{\partial u}{\partial x} \right) + \frac{1}{\beta} \frac{\partial}{\partial y} \left(\frac{1}{\beta} \frac{\partial u}{\partial y} \right) = f(x, y)$

[illegible][illegible]

$\Delta - \ominus \rightarrow \rightarrow | \rightarrow \leftarrow | \rightarrow$ Ἀπαραλλάκτως ψάλλεται τό,
 $\alpha \quad \alpha \quad \blacksquare \quad \blacksquare \quad \alpha \quad \alpha$
 Ἄγιος Ἰσχυρός.

[illegible]

$\alpha_5 \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha$

x x a a a a x x a a a a x a a a a y x a a

ⲓ ⲛⲁ ⲙⲉⲧⲟⲩ ⲡⲏⲣⲱⲥ ⲛⲁⲗⲁⲃⲏⲥ ⲛⲁⲕⲁⲣⲏⲥ
 τω ος ■ λε ηη σον η μx α ■ α xς

Εἰς τὴν Λειτουργίαν. Τὸ β' ἀντίφωνον. Ἦχος Δι.

Σωσον ἡ μα ας Πα ρα α κλη τε ■ α γα θε
ψα λον τα ας σοι αλ λη λυ υ ι α

Εἰσοδικόν. Ἦχος ὁ αὐτός.

Υψωθητι Κυ ρι ε Εν τη δυ να α μει
σοι ■ σο μεν και ψα λυ μεν τας δυ να ρει ει ας σοι
Σωσον ἡ μα ας Πα ρα α κλη τε α α γα θε ■ ε
ε ε ψα λον τα ας σοι αλ λη λυ υ ι ■

Ο⁽¹⁾ τε κα τα θα ς τας γλωσσ Ἦχος Γα.
Κοντάκιον. Γα.

σας συ νε χε ε δι ■ με ρι ζεν ε θνη ο ο Υ ψι ι
ς ος ο τε τθ πυ ρος τας γλωσσας δι ■ νει μεν εις
ε νο τη τα παντας ε ■ κα λε ε σε και συμ φω νως

(1) Καὶ οὕτω. Ο τε κα τα θα ς τας γλωσσας συ νε ε χε

ε κλπ. ὡς ἄνω.

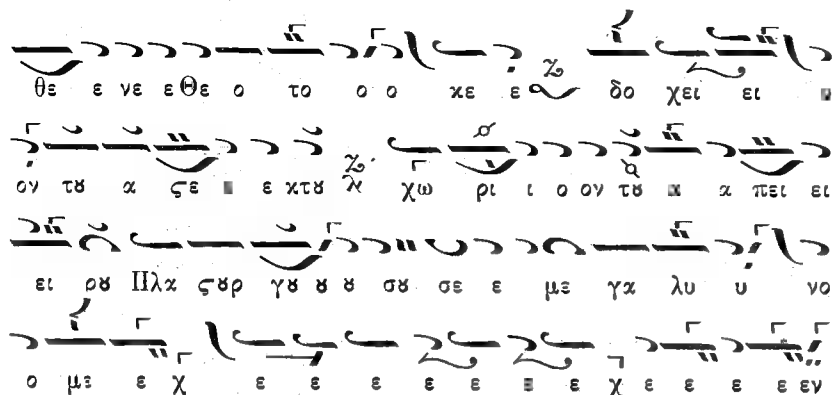
δο ξα ζο μεν το πα να α γι ον Πνε ευ χι μα α α

Εἰς τό, Ἐξαιρέτως. Ἦχος Γα.

Μη της φθο ρας δι ■ πει ει ει ρα ■ κυ ο
φο ρη σα σα α γι και παν τε χνη η μο ο νι Λο
ο γω σα ■ α αρ κα θα α νει ει σα α σα γι Μη
τερ α πει ει ραν δρε Πα ρ θε νε ε θε ε ο ο το ο
ο κε ε γι δο χει ει ει ον τθ α ρε ε εκ τθ
χω ρι ι ον τθ α πει ει ρθ Πα ρ ρ γυ υ υ σα
σε ε με ε γα α λυ υ υ υ νο ο ο με ε ε εν

Τὸ αὐτὸ ὑπὸ Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος. Ἦχος Ζω.

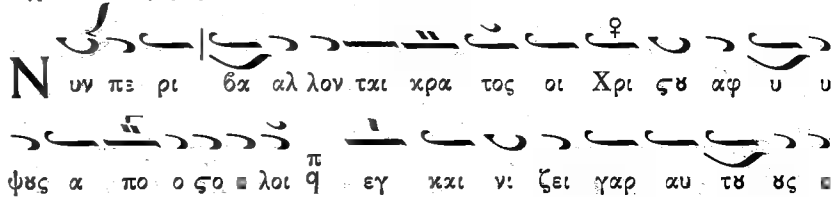
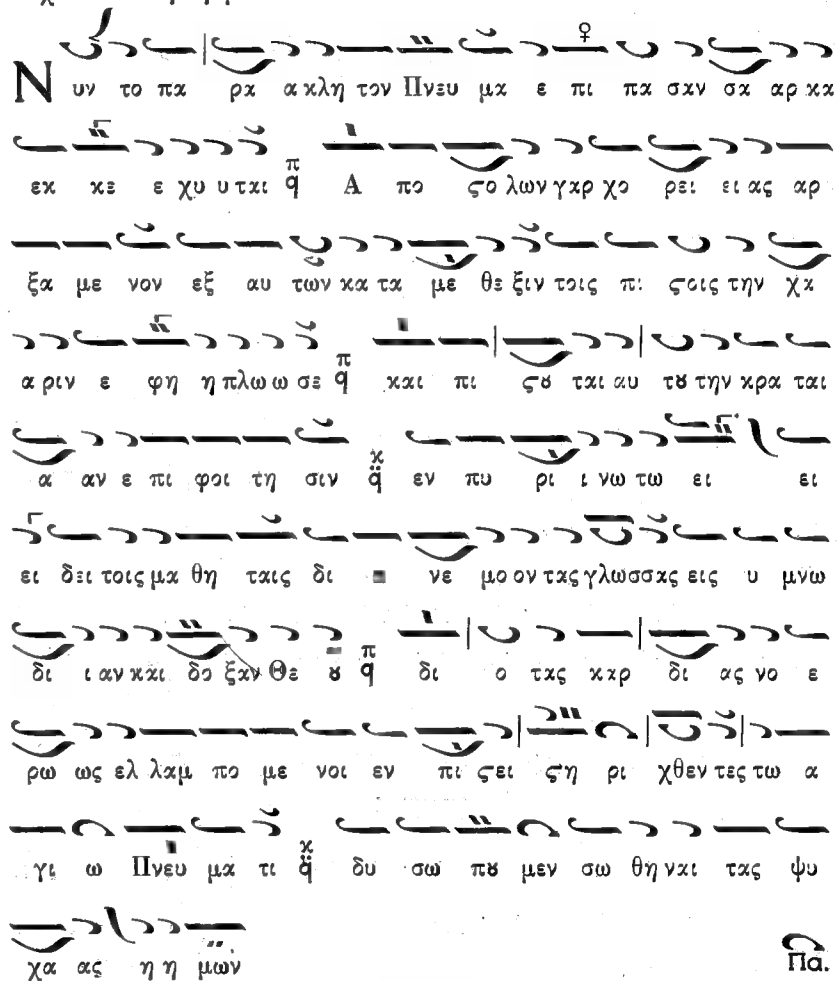
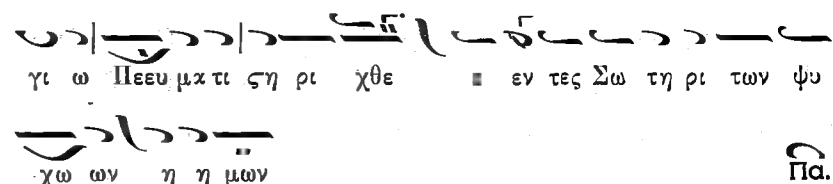
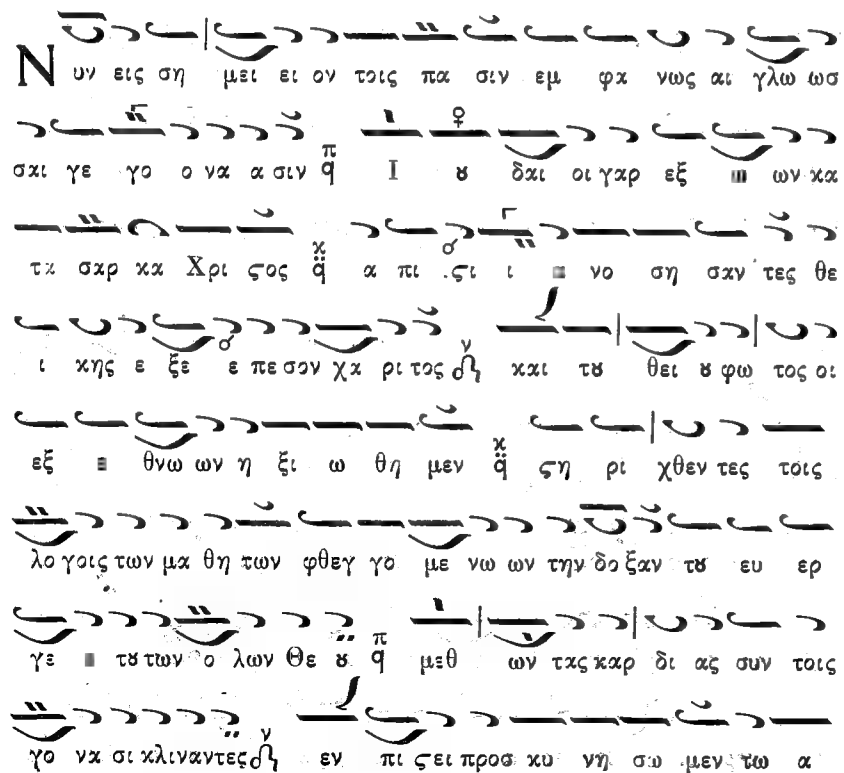
Μη της φθο ο ρας δι α πει ει ει ρα κυ ο φο ρη
η σα σα α και παν τε χνη μο ο νι Λο
ο ο γω σα αρ κα θα νει ει σα σα α Μη η
η τερ ■ πει ει ει ει ει ει ρα ■ α αν δρε Πα ρ



ΤΗ ΔΕΥΤΕΡΑ ΤΗΣ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ

Ἀπόστιχα Ἑσπερινου, Ἦχος ᾠή

Γα.



ςη σα α αν των π Πα τρι αρ χων το τι μι ι ον και
 των Προ φη τω ων τον συ υ υλ λο ο ο γον π
 Α πο ςολυν το εγ κελ λω πι ι σμχ Μαρ τυ υ ρων το
 α θρωι σμχ π Α σκη των το κα αυ χη μα παν των
 των α γι ωων τη ην μνη η μνη γη πνευ μα τι κως ε ορ τα
 α σω ω ω μεν π πρε σθευ ς οι γαρ α πα
 αυ ςως δω ρη θη η ναι ει ρη νη ην τω κο ο σμω γη
 και ταις ψυ χαις η μων το με ε γα ε ε λε ε ε
 ε ος π

Δ ευ τε παν τεσ οι πι ς οι των α γι ων παν των την πα
 νε εν δο ο ξον μνη η μνη γη εν ψαλ μοις και υ υ μνοις και
 ω δαις πνευ μα τι κως ευ φη μη η η σω ω ω ω μεν π
 τον βρ πι ς ην τε Σω τη η η ρος Α πο ςολυς Προ
 φη τας και Μαρ τυ ρας π Ι ε ραρ χας Δι δα σκα

λυς τε και Ο σι ι ι υς π Α σκη τας και Δι και
 αι αι υς και των α γι ων γυ ναι κων το φι λο θε ον
 συ υ ς η η μα Δ ο δα σμι ως μα κα ρι ι ζον τεσ συμ
 φω νως εκ δο η η η σω ω ω ω μεν π υ πε ρα
 γα θε Χρι ςε ο θε ος η η μων ταις αυ τω ων πρ ε
 σθει ει αις γη πκ ρα σχθ ει ρη νην ταις Εκ κλη σι
 ι αι αι αι αις σθ π νι κας κατ εκ θρων τω φι λο
 χρ ςω βρ α σι ι λει και ταις ψυ χαις η μων το με
 ε γα ε ε λε ε ε ος π

Δ ευ τε παν τεσ πνευ μα τι κω ως ευ φραν θω ω ω μεν ε
 πι τη μνη μη τω ων α γι ι ων π ι δα γαρ
 πκ ρα γε ε γο ο νε πλρ το ποι α η η μιν χα ρι σμα τα
 κο μι ι ζσ σα π δι ο εν φω νη αγαλ λι α
 α σε ε ε ως και κκ θρ ρω συ υ νει δα ο τι α

νχ θη η ησω μεν λε ■ ε γο ο ο ον τες ^π q και
 ρε τε Προ φη των ο συλ λο γος οι την ε λευσιν Χρι ι σθ
 τω κο σμω κη ρυ ξα ντες και τα πορ ρω εγ γυς προ θλε
 ε ε πο ο ο ον τες ^π q και ρε τε Α πο σο ο λωων
 ο χο ο ρος οι των ε θνων σα γη νευ ται και ■ λι εις
 των αν θρω ω ω πων ^π q και ρε τε μαρ τυ υ υ ρων ο
 δη η η μος οι εκ πε ρα των γης συ να θροι σθεν τες εις
 μι ι αν πι ι ζιν ^π q και υ περ τχυ της βα σα νων
 αι κι σμης υ πο μει ει να αν τες και τε λει ως τον της α
 θλη σε ως σε φα νον ει ει λη φο ο ο τες ^π q και ρε
 τε Πα τε ερων ο με λι ισ των ^π q οι τα ε αυ των σω
 μα τα τη ■ σκη σει κα τα τη η ξα αν τε ες Δ και νε
 κρω σαν τες τα πα θη της σα αρ κος το ον ναν θει ω ε
 ρω τι ■ πτε ρω σα α τε ε εις θ ρα νης ■ νε επτη η

τε η και συν αγ γε λοις ευ φραι νο με ε νοι α πα λχυ ε
 τε των αι ω νι ων ■ α γα α θων ^π q αλλ ω Προ φη η
 ται Α πο σο ολοι και μαρ τυ ρες συν α σκη η ταις ^π q
 των υ μης σε φα νω σαν τα εκ τε νως δυ υ σω πει
 ει τε τσ λυ τρω θη ναι εξ εχ θρων α ο ρα α ■ των και
 ο ο ρα α των ^π q τες εν πι ζει και πο ο ο θω τε λθ
 αν τας την ■ ει σε θα α ζον μνη η η μη ην υ υ
 Δόξα. Ἦχος λ̣ ρ̣ Πα.
 υ μων

Τ η νυν πα νη γυ ρει συν δρα μω με ε εν οι πι ι
 ζοι ^π q προ τι θε ται γαρ η η μιν πνευ μα τι κη τρα
 πε ε ζα και κρα τηρ μυ υ ζι ι κος ^π q εξ η δε ων
 ε ■ δε σμα α α των ευ φορ συ υ νη ης πλη η η ρης
 αι των Μαρ τυ υ ρων α α ρε ■ ■ ται ^π q ■ τοι
 γαρ οι καρ τε ρο ψυ υ χοι εκ των ■ ρα των της γης των τσ

σω μα τος ■ α α κρω ων ε τε ρο πο νος αι αι
 κι ■ σμης τω θε ω προ ση νε εγ καν θυ σι ι αν λο
 ο γι ■ κην πα α σην ■ κμη η ην η η λι κι ι
 ι ας π οι μεν τας κε φα λας ■ πο τε μνο ο με
 ε νοι ε τε ροι δε χει ρων δι αι ρε ε ε σεις και πα ■
 σης α αρ μο νι ι ας α ■ ■ μα π πα αν τες
 οι α α γι οι των τε Χρι σθ πα θη μα ■ των κοι νω
 νοι οι οι γε γο ■ να ■ σιν π αλλ ο σε φα
 νος αυ τοις α μοι δε ρς βχ σα α α νων δε δω κω ω ως
 Κυ υ ρι ι ι ε π κατ ι χνος τε των πο λι τευ ε
 ε σθ κι α ξι ω ω σον η η μης ω ως φι λα ■ ανθρω ω

Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα.

Ἦχος Πά.

πο ο ο ος
 Δ ε ε ευ τε πι ι σοι ση η η με ε ε ε ρον χο
 ρει αν ε ε ■ πι: κρο ο ο τη η η η σα α α αν

τες Δ ευ σε θως πα νη η γυ ρι ι ι σω ω ω
 μεν π και των ■ γι ι ων πα ν των την εν δο ξον και σε
 δε σμι ι ι ον μνη η η μνη ε εν δο ■ ξως τι
 μη σω ω μεν λε ε ε γο ο ον τες π και ρε τε Α
 πο ο ο σο λοι ε ■ ε εν δο ο ο ο ξοι προ φη ται
 και μα αρ τυ υ ρε ες και ι ι ε ρα α αρ χαι π
 και αι ρε ε ε τε ο σι ων ο δη η η η μο ος και
 των δι και αι αι ων π και ρε τε τι μι ων γυ ναι
 κων ο χο ο ρος Δ και Χρι σω υ περ τε κο ο ο σμε
 πρε σβε ε ε ευ σα α α τε νι ι κας τω ω ω βα
 ■ ■ σι ι λει κα τα βχρ δε ρω ω ων δω ω ρη η
 η η η σα α ■ ■ σθαι Δ και ταις ψυ χαις ημων το
 με ■ γα ε ε ε ■ λε ε ε ος

Ἀπολυτίκιον. Ἦχος $\frac{4}{\text{D}}$ Δι.

Των εν ο λω τυ κο σμω Μαρ τυ ρων σε ως πορ φυ
 ραν και βυσ σον τα αι αι μα τα η Εκ κλη σι α σε σο
 λι σα με ε ε νη δι αυ των βο α σοι Χρι σε
 ο θε ος τω λα ω σε τες οι κτιρ μες σε κα τα πεμ
 ψον ει ρη νην τη πο λι τει α σε δω ρη σαι και
 ταις ψυ χαις η μων το με γα ε λε ος

Κοντάκιον. Ὡς ἀπαρχὰς (ἰδὲ ἐν τόμ. Γ', σελ. 335 καὶ 336).

Εἰς τὸ Ἐξαιρέτως. Χαίροις ἄνασσα

(ἰδὲ ὁμοίως ἐν σελ. 264).

ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΥ
 ΚΑΙ ΤΟΥ ΟΛΟΥ ΠΑΝΔΕΚΤΟΥ
 ΚΑΙ Τῷ ΘΕῷ ΔΟΞΑ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΤΟΥ Η' ΤΟΜΟΥ

	Σελ.
Πηγαι καὶ Βοηθήματα	3
Η ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ	5
<i>Παρασκευὴ τῆς Διακαινησίμου</i>	16
ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΘΩΜΑ	20
ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΜΥΡΟΦΟΡΩΝ	33
ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΠΑΡΑΛΥΤΟΥ	40
<i>Τετάρτη τῆς Μεσοπεντηκοστῆς</i>	48
ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΣΑΜΑΡΕΙΤΙΔΟΣ	54
ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΤΥΦΛΟΥ	61
ΠΕΜΠΤΗ ΤΗΣ ΑΝΑΛΗΨΕΩΣ	67
ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΠΑΤΕΡΩΝ	88
ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ	95
ΔΕΥΤΕΡΑ ΤΗΣ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ	118
ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΠΑΝΤΩΝ	120

ΓΕΝΙΚΟΣ ΚΑΤΑ ΘΕΜΑΤΑ ΠΙΝΑΞ
ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ ΠΩΝ ΟΚΤΩ ΤΟΜΩΝ

	Τόμος
Αἰνῶν ἰδιόμελα	Ε'—Η'
Αἰτήσεις	Δ'
Ἀκάθιστος ὕμνος	Α'
Ἀληθιναῖα	Δ', Ζ'
Ἀνοιξαντάρια	Α'
Ἀντίφωνα λειτουργίας	Δ'
Ἀντίφωνα Μεγ. Παρασκευῆς	Ζ'
Ἀντίφωνον δ' ἤχου	Β'
Ἄνωθεν οἱ προφῆται	Β'
Ἄξιον ἐστὶν	Δ'
Ἀποδείπνου ἀκολουθία	Α'
Ἀπολύσεως ὕμνοι	Δ'
Ἀπολυτικά Ἀποδείπνου	Α'
Ἀπολυτικά ἐορτῶν ἀκινήτων	Ε', ΣΤ'
Ἀπολυτικά ἐορτῶν κινητῶν	Ζ', Η'
Ἀπολυτικά ἐσπερινῶν Μεγ. Τεσσαρακοστῆς	Α'
Ἀπόστιχα ἰδιόμελα	Ε'—Η'
Ἀπόστολος	Δ'
Ἀρτοκλασίας ὕμνοι	Α'
Δόξα σοι Κύριε	Δ'
Δοξαστικά Μηναιῶν	Ε', ΣΤ'
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου	Η'
Δοξαστικά Τριωδίου	Ζ'
Δοξολογίαι	Β', Η'
Εἱρμοὶ κανόνων	Γ'
Εἰσοδικὰ ἐορτῶν	Ε'—Η'

Εισοδικὰ Κυριακῶν
 Εἰς πολλὰ ἔτη
 Ἐκφωνήσεις
 Ἐξαποστειλάρια, ἰδὲ Προλόγους
 Ἐπιλύχνιος εὐχαριστία
 Εὐαγγέλιον
 Εὐλογητάρια
 Θεοτόκε Παρθένε
 Καθίσματα, ἰδὲ εἰς Προλόγους
 Καθίσματα Μ. Ἑβδομάδος
 Καλοφωνικοὶ εἰρμοὶ
 Κανόνες ἑορτῶν
 Καταβασαίαι
 Κεκραγάριον ἀργὸν
 Κοινωνικά
 Κοντάκια, ἰδὲ εἰς Προλόγους
 Κοντάκια Πεντηκοσταρίου
 Κοντάκια Τριῳδίου
 Κύριε. ἐλέησον
 Λειτουργικά
 Λιτῆς ἰδιόμελα
 Μακάριος ἀνὴρ
 Μακαρισμοὶ
 Μεγ. Βασιλείου Λειτουργία
 Νεκρώσιμος ἀκολουθία
 Ὅσοι εἰς Χριστὸν
 Παρακλητικοὶ κανόνες
 Παράσχου Κύριε
 Πολυέλεοι
 Πολυχρονισμοὶ
 Προηγιασμένων Λειτουργία
 Προκείμενα
 Πρόδρογοι ἢ Προσόμοια
 Σοὶ Κύριε
 Στιχηρὰ ἰδιόμελα Μηναίων
 Στιχηρὰ ἰδιόμελα Πεντηκοσταρίου
 Στιχηρὰ ἰδιόμελα Τριῳδίου
 Τὸν δεσπότην

Τόμος
 Δ'
 Α'
 Δ'
 Γ'
 Α'
 Δ'
 Β'
 Α'
 Γ'
 Ζ'
 Δ'
 Γ'
 Γ'
 Α'
 Δ'
 Γ'
 Η'
 Ζ'
 Δ'
 Δ'
 Ε'—Η'
 Α'
 Δ'
 Δ'
 Γ'
 Δ'
 Γ'
 Δ'
 Β'
 Δ'
 Α'
 Α'
 Γ'
 Δ'
 Ε', ΣΤ'
 Η'
 Ζ'
 Α', Β'

Τὸν σταυρόν σου προσκυνούμεν
 Τριαδικοὶ ὕμνοι
 Τρισάγιος ὕμνος
 Τυπικά
 Ὑπερευλογημένη κατ' ἦχον
 Χειροτονίας τροπάρια
 Χερουβικά
 Ψαλμικαὶ ᾠδαὶ
 Ψαλμοὶ βασιλικῶν τελετῶν
 Ψαλμὸς Ν'.

Τόμος
 Δ'
 Β'
 Δ'
 Δ'
 Β'
 Δ'
 Δ'
 Δ'
 Δ'
 Β'

ΠΑΡΟΡΑΜΑΤΑ

Ε' ΤΟΜΟΥ

Σελίς	Σειρά	Ἀντί	Γράφε
76 ⁹	12	$\int_{\omega\varsigma}^{\Delta}$	$\int_{\omega\varsigma}^{\Delta}$

Ζ' ΤΟΜΟΥ

308	5	π_q	π
311	1	π	π_q
320	9	$\int_{\varepsilon}^{\tau\eta}$	$\int_{\varepsilon}^{\tau\eta}$

